

ТБИЛИСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

3001

На правах рукописи
УДК

Пирцхалава Нино Ираклиевна

ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНО-
ЕВРОПЕЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ (ПО МОДЕЛИ ЛИТЕРАТУРНЫХ АДАПТАЦИЙ
В. ГАЗЕНКЛЕВЕРА, Б. БРЕХТА и И. АНУЯ СОФОКЛОВСКОЙ "АНТИГОНЫ")

Специальность - 10.01.05 - Литература
стран Западной Европы, Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1983

Работа выполнена на кафедре немецкой филологии Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
Какабадзе Н.М.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук - Павлова Н.С.
кандидат филологических наук, доцент - Чхенкели З.М.

Ведущая организация - Институт истории литературы им. Ш.Руставели АН ГССР.

Захита состоится "6" декабря 1984 года в 14 часов на заседании специализированного совета Д.057.03.18 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук по специальности литература стран Западной Европы, Америки и Австралии при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект И.Чавчадзе, 36, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "26" ноября 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета, доктор
филологических наук, профессор

Ш.И.Ревишвили

Общая характеристика работы

Предметом исследования в реферируемой работе является проблема рецепции античности в современной западноевропейской драматургии, т.е. изучение проблематики взаимосвязи античной и современной трагедий, как одного из важнейших аспектов процесса рецепции литературного наследия в целом на примере литературных адаптаций софокловской "Антигоны", созданных В.Газенклевером, Б.Брехтом и Х.Ануем.

Актуальность работы. Изучение взаимосвязи софокловской "Антигоны" и её литературных адаптаций XX века представляет научный интерес, как с точки зрения изучения всего процесса рецепции античности в литературе, философии и культурологии, так и с точки зрения более усугубленного исследования места и значения сюжетных трансформаций софокловского первоисточника в творчестве Газенклевера, Брехта и Ануя, учитывая одновременно тот фактор, что названные писатели являются представителями самых различных направлений в литературе текущего столетия.

Со второй половины XX века значительно возрастает интерес к проблемам преемственности античного наследия в современной литературе не только в трудах по классической филологии, но и в исследованиях по западноевропейской литературе, ярким примером чего оказались работы, аналитически сопоставляющие софокловскую "Антигону" и её литературные адаптации. В критической литературе по сравнительному анализу греческого первоисточника и его современных обработок выделяются две тенденции: с одной стороны, это труды, в центре внимания которых софокловская "Антигона" или же сам миф об Антигоне; литературные обработки интересуют