

A  
2862 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

МЕСХИА Наргиза Прокофьевна

УДК 894.631.09

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ  
(поэзия, проза)

IO.OI.O3 - Литература народов СССР  
(грузинская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1983

ბარგიზა პროკოფიას ასულის მუშაობა

ქალთა სახეობის აკაკი წერეთლის შემოქმედებაში

/პოეზია, პროზა/

/რუსულ ენაზე/

მშობლივან უნივერსიტეტის გამომცემლობა

მშობლისი 1983

Печатных л. 1,5

Учетно-издат.л. 1,02

Бесплатно

Заказ 549

Тираж 130

Тбилисского государственного университета, Тбилиси, пр. Чавчавадзе, 14

Типография Ам Груз. ССР, Тбилиси, 380060, Кутузова, 19

Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук, заслуженный деятель науки, профессор П.Л.Кекелидзе

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор О.Г.Чургула

кандидат филологических наук, доцент Р.Г.Перадзе

Ведущее учреждение - Кутаисский педагогический институт им.А.Пулукидзе

Защита диссертации состоится " 8 " IV 1983 г. в 12 часов на заседании специализированного совета Д.057.03.14 при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете (адрес: 380038, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, I, ТТУ).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан " 3 " III 1983 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
профессор

*М. Лапидзе*

Табидзе Н.П.

### Общая характеристика работы

Актуальность проблемы. Ни одна общественная формация не предоставляла женщине такой свободы, как наше социалистическое общество. Это обусловлено самой природой социалистического строя. В нашей стране с каждым днем возрастает социальная активность женщины, ее значение во всех сферах общественной жизни. В этих условиях высокую актуальность приобретает вопрос об отношении к женщине у разных народов, ибо, по словам К.Маркса, "общественный прогресс может быть точно измерен по общественному положению прекрасного пола".

Вклад в изучение этого вопроса вносят не только социология, но и другие гуманитарные науки, в частности литературоведение, изучающее среди прочих моментов и отражение в литературе положения женщины на различных этапах общественного развития. В силу этого представляется актуальным изучение проблемы художественного изображения женщины в грузинской литературе XIX века вообще и в творчестве Акакия Церетели в частности. Подобное исследование позволяет подвергнуть сравнительному анализу положение женщины в различные эпохи, рассмотреть особенности ее художественного изображения в литературе разных лет. Глубокое изучение этой проблемы дает возможность проследить трансформацию структуры художественного образа женщины в грузинской литературе, начиная со второй половины XIX века и до наших дней. Кроме того, выявление методов и средств, используемых Акакием Церетели при создании как положительных, так и отрицательных женских образов, может оказать помощь современным грузинским писателям в их творческой работе.

Цель и задачи работы. Основной целью диссертационной работы является монографическое изучение системы художественно-образительных средств, используемых Акакием Церетели при создании женс-