

A  
2753

✓

Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени  
государственный университет

---

На правах рукописи

Мамацашвили Нодар Валерьянович

ПРОБЛЕМА ПРАВСТВЕННОГО ОЧИЩЕНИЯ  
В ГРУЗИНСКОЙ ПРОЗЕ 60-70-х годов

10.01.02 - Литература народов СССР  
( История грузинской литературы )

А в т о р е ф е р а т  
на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

Т Б И Л И С И  
1 9 8 2

Работа выполнена на кафедре новейшей грузинской литературы ТГУ.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор Цискаридзе В.К.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, член-корр. АН ГССР, профессор Цицишвили Г.Ш.

2. Кандидат филологических наук Гиоргобиани Н.Д.

Ведущая организация - Абхазский государственный университет им. А.М.Горького.

Защита диссертации состоится "17" IX 1982 г. 142.  
на заседании специализированного совета Д.057.03.14 в Тбилиском государственном университете.

Адрес: Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе,1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан "26" V 1982 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук,  
профессор

Табидзе Н.П.

Общая характеристика работы

Актуальность темы. Тенденция распространения этической проблематики в области художественного мышления столь стара, как сама литература. Каждая историческая формация по-новому воспринимает традиционные нравственные категории, совершает переоценку духовных ценностей.

Этика, как форма общественного сознания, теснейшим образом связана с научно-техническим прогрессом. Местная логика развития цивилизации беспощадно ломает догмы моральных ценностей, диктует качественно новые формы человеческих взаимоотношений.

Свойственные нашему веку тотальные масштабы технизации, несущие в себе опасность девальвации нравственных ценностей, обусловили возникновение комплекса обратной реакции. Как утверждают социологи, 60-е годы совпали с новым этапом научно-технической революции. Именно с этого времени ощущается вторжение нового потока в русло текущей грузинской литературы. Импульсы, определившие характер литературного поколения, следует искать в сути тех социальных сдвигов в жизни нашего общества, начало которым положил XX съезд партии. Новое поколение принесло с собой новое понимание эстетики, новые эстетические мерки. Его художественная палитра отмечена обилием полутонов, намеков, иронических и пародийных штрихов, склонностью к ассоциативному, параболическому мышлению. Жажда разглядеть истинные духовные ценности, присущие человеку, породила потребность в интеллектуальной прозе. Все более явственно дает о себе знать