

A
2735 ✓

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
им. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

ХУСКИВАДЗЕ Лейла Зваловна

ГРУЗИНСКИЕ ЭМАЛИ

(07.00.12 - "История искусства")

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора искусствоведения

Тбилиси - 1982

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства имени Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Официальные оппоненты: доктор исторических наук А.В.БАНК
доктор искусствоведения А.И.ВОЛЬСКАЯ
доктор искусствоведения В.М.ВАСИЛЕНКО

Ведущая организация - ВНИИ искусствознания МК СССР

Защита диссертации состоится "25" ноября 1982 г.
в 12 часов на заседании Специализированного совета Д.007.17.01
при Институте истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили
АН ГССР (Тбилиси, 380007, ул.Кецховели, 10).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института
истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили АН ГССР.
Отзыв на автореферат в 2-х экземплярах, заверенный печатью,
просьба выслать по указанному адресу на имя ученого секретаря
Специализированного Совета.

Автореферат разослан "19" октября 1982 г.

Ученый секретарь Специализированного
совета, кандидат искусствоведения

Н.И.Андрушадзе

Актуальность исследования. Одним из достижений средневекового искусства являются перегородчатые эмали, со всей полнотой отразившие высокие запросы и тонкий художественный вкус того общества, той цивилизации, в которой они бытовали. Они получили широкое распространение и в средневековой Грузии, чему безусловно содействовали политические и экономические условия, а также интенсивная художественная жизнь страны на всем протяжении существования этих памятников. Грузинские перегородчатые эмали малоизучены. Поэтому, даже и сегодня, некоторые ученые включают их в византийское искусство. Большие зачисления в области исследования собственно грузинских эмалей не привели еще к выявлению их стилистической сущности, а равно и общей линии их развития. До сих пор нет монографических исследований памятников грузинского эмалевого искусства, кроме одного-двух и не проведен их сравнительный стилистический анализ. Освещение всех этих вопросов и связанных с ними проблем кажется вполне закономерным именно на этом этапе изучения грузинского искусства, после ведущих отраслей, в особенности, архитектуры и пластики, где ярче всего проявились художественные устремления народа. Углубленное исследование грузинских перегородчатых эмалей заполнит лауну в изучении многогранного национального искусства. С другой стороны, теперь, когда понятие византийского искусства приобретает более конкретное содержание, исследование грузинских эмалей позволяет шире и полнее охватить и понять процессы, происходящие как в самой Византии, так и в искусстве всего византийского ареала. Более того, грузинский материал дает возможность решения ряда общих вопросов по истории средневекового искусства. Очевидно поэтому грузинские перегородчатые эмали привлекают серьезное внимание ученых-медиевистов. Возросший научный и чисто эстетический интерес к ним обусловил все