

A  
2658 V

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА  
ИМ. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

ТУМАНИШВИЛИ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

КОМПОЗИЦИЯ "СВОБОДНОГО КРЕСТА" В АРХИТЕКТУРЕ  
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ГРУЗИИ  
(07.00.12. - история искусства)

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание учен. степени  
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1982 г.

Работа выполнена на кафедре истории искусств Тбилисской  
Гос. Академии Художеств.

Научный руководитель: заведующий кафедрой истории искусств  
Тбилисской Гос. Академии художеств, кандидат искусствоведения,  
профессор **Л. Д. РЧЕУЛИШВИЛИ**.

О ф и ц и а л ь н ы е о п ц и о н е н т ы :

Доктор искусствоведения, профессор **И. Н. ЦИЦИШВИЛИ**

Кандидат искусствоведения **Т. А. САКВАРЕЛИДZE**

Ведущая организация - Гос. Музей искусств СССР

Защита состоится "15" июля 1982 года в

\_\_\_\_\_ час на заседании специализированного совета (Д 007.В7.01)  
по защите диссертации на соискание ученой степени ~~кандидата~~ <sup>доктора</sup>  
искусствоведения при Институте истории Грузинского искусства  
им. Г. Н. Чубинашвили Академии наук Грузинской ССР по адресу:  
370007 г. Тбилиси, ул. Кецховели 10.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института  
истории Грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили АН Груз. ССР.

Автореферат разослан "12" июня 1982 года.

Ученый секретарь  
Специализированного Совета,  
кандидат искусствоведения

**АНДУЛАДZE Н. И.**

- 3 -

Грузинская средневековая архитектура располагает доволь-  
но большим количеством памятников типа "croix libre"  
изучение которых важно не только для истории грузинской ар-  
хитектуры, но и для истории типа вообще.

Распространив на памятники типа "croix libre" ме-  
тод исследования памятников с позиции пространственной ха-  
рактеристики архитектуры, с учетом художественно-историческо-  
го подхода, мы постарались уточнить некоторые вопросы, свя-  
занные с сущностью типа "свободного креста" вообще. Противо-  
поставляясь распространенным в научной литературе т.н. "ти-  
пологическим" теориям, этот метод имеет очевидные преимущест-  
ва: он дает широкие возможности для выявления творческих мо-  
ментов зодчих, не вырывая созданные ими памятники из общего  
процесса развития своей архитектуры. В этом актуальность на-  
стоящей работы, касающейся вопросов, разрешение которых оказа-  
лось возможным именно на этом этапе изучения грузинской сред-  
невековой архитектуры, когда совершенно ясно представлены не  
только основные этапы ее развития, но и углубленно проагли-  
зировано большое количество отдельных памятников.

Объект исследования. Цели и задачи. Предметом исследования  
данной диссертационной работы являются памятники типа "croix  
libre" наличествующие на всем протяжении развития грузин-  
ской средневековой архитектуры.

Цель работы - исследование грузинских памятников типа  
"свободного креста" и их увязка со всей грузинской средневе-  
ковой архитектурой в свете истории зодчества восточно-христиан-  
ского мира.

В задачу работы входит изучение стилистических особен-  
ностей памятников типа "croix libre", определение их