

A
2508 ✓

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ТАКВАРЕЛИЯ ЛИА АМЕРСИЕВНА

ПРОБЛЕМА ХУДОЖНИКА В ТВОРЧЕСТВЕ Э.Т.А.ГОЗМАНА
(НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА КРЕЙСЛЕРА)

(10.01.06 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси
1 9 8 1

Работа выполнена на кафедре немецкой филологии Тбилисского
ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.
Научный консультант профессор, доктор филологических
наук Н.М.КАКАБАДЗЕ

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор
ЧАРХАЛАШВИЛИ З.Д.

кандидат филологических наук, доцент
ДАВЛИАНИДЗЕ Д.С.

Ведущая организация - Институт истории грузинской литературы
им. Шота Руставели Академии наук Грузинской ССР.

Защита диссертации состоится "27" ноября 1981г. в
"17" час. на заседании Специализированного совета Д.057.03.18
по присуждению ученой степени доктора наук в Тбилисском государ-
ственном университете по адресу: 380028, г.Тбилиси, пр.Чавчава-
дзе,1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке.
Автореферат разослан "20" ноября 1981г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

РЕВИШВИЛИ Ш.И.

Актуальность проблемы. В представленном труде рассматрива-
ется проблема художника с точки зрения взаимоотношения романти-
ческого и реалистического начал в творчестве Э.Т.А.Гофмана.
Предметом исследования служит художественный образ Крейсера.

В диссертации утверждается, что среди всех художественных
образов в творчестве Гофмана образы т.н. "романтических лицей"
("энтузиастов"), и в первую очередь художников, обретают перво-
степенное значение для раскрытия и познания сложного поэтичес-
кого мира автора. Особенность творчества Гофмана - острое проти-
воречие между романтическим и реалистическим началами - наиболее
глубоко проявляется именно в образе художника. В творчестве ве-
ликих художников всех времен в той или иной степени присутству-
ет стремление к слиянию романтического и реалистического. Обра-
зом идеальной поэзии Шиллеру, например, рисовалось единение
наивного и сентиментального.¹ Шиллер считает, что "единение не-
осознанного с разумным (dem Besonnenen) и есть поэт-худож-
ник"². О взаимоотношении субъекта и объекта говорит Гете: "Соз-
нание и неосознанность (Bewusstlosigkeit) соотносятся,
как письмо с конвертом"³. М.Горький считает, что "в крупных ху-
дожниках реализм и романтизм всегда как-будто соединены"⁴.

Актуальность и необходимость исследования проблемы художника
в творчестве Гофмана обусловлены тем, что, хотя конфликт рома-
тического и реалистического и ощущается в наиболее значительных
произведениях всех эпох, в поэтических творениях Гофмана борьба
земного и возвышенного, субъективного и объективного, "духа" и
"чувства", романтического и реалистического проявляется острее

1. Fr. Schiller. Werke. Bd. I, Weimar, 1902, S. 236.

2. Там же.

3. Gottholdes Briefwechsel mit den Gelehrten v. Hambo, 1909, S. 27.

4. Горький М. Соч., т.24, М., 1953, с.136.