

A
1201

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Р.Т.БЕЖАНИШВИЛИ

К ПОНИМАНИЮ ПРИРОДЫ ХАРАКТЕРА В НОВОЙ
ГРУЗИНСКОЙ ПРОЗЕ
(XIX в 50-80-ые годы)
На грузинском языке

/IO.OI.O3 - Литература народов СССР/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси 1972

X

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Р.Т.БЕЖАНИШВИЛИ

К ПОНИМАНИЮ ПРИРОДЫ ХАРАКТЕРА В НОВОЙ
ГРУЗИНСКОЙ ПРОЗЕ
(XIX в 50-80-ые годы)
На грузинском языке

/Ю.01.03 - Литература народов СССР/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси 1972

Работа выполнена в Горийском государственном педагогическом институте имени Н. Бараташвили.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор Д. Г. Бенашвили
2. Доктор филологических наук профессор Д. М. Гамезардашвили
3. Доктор филологических наук профессор А. Е. Чачибая

Ведущее научное учреждение - Институт грузинской литературы имени Шота Руставели

Автореферат разослан " 14 " II 1973 г.

Защита диссертации состоится " 16 " III 1973 г.
на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, I, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь - проф. О. А. Баканидзе

Известно, что в произведениях искусства особое место занимает проблема характера. Это, фактически, центральная проблема художественного мышления не только по сложности, но и по чисто эстетическим и познавательным признакам.

Данной проблеме придается особое значение в художественной прозе. Взаимодействие между характером и сюжетом представляет собой своеобразную историю развития прозы. Оно охватывает не только теоретическую область проблемы, но и имеет важное практическое значение.

Взаимодействие этих двух основных компонентов прозы определяет специфику целых литературных эпох, их социальные тенденции и эстетические позиции.

Цель труда - найти гносеологические корни развития двух основных компонентов произведения - характера и сюжета в новой грузинской прозе, чтобы обнаружить внутреннюю динамику литературных процессов. Сопоставление конкретных экспериментальных данных позволит определить и перспективные пути развития современной прозы.

Труд состоит из введения, двух частей и общих выводов. В первой части рассмотрены художественный образ, характер и сюжет (теоретический аспект проблемы). Во второй части изучен конкретный прозаический материал древнегрузинской художественной прозы (ретроспективно) и рассказы, повести и романы писателей XIX в. Гр. Рчеулишвили, Л. Ардазиани, Д. Чонкадзе, И. Чавчавадзе, А. Церетели, А. Пурцеладзе, Г. Церетели, Н. Ломоури, Э. Габашвили, С. Мгалоблишвили, А. Казбеги и Важа Пшавела.