

A
4473

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА имени Г.Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

МИЗАНДАРИ Марине Гивиевна

УДК 73/76(47.922) (09)

ДИОНИСИЙСКАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ
АНТИЧНОЙ ИБЕРИИ

(07.00.12 - история искусства)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1988

მიზანდარი მარინე გივიის ასული

"დიონისიური თემა ანტიკური იბერიის ხელოვნებაში"

Бесплатно

Заказ 3113

Тираж 120

Издательство "Мецниереба", 380060, Тбилиси, ул. Кутузова, 19
Типография АН ГССР, Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19.

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусств
Тбилисской гос. академии художеств.

Научный руководитель - доктор искусствоведения,
профессор К. Г. МАЧАВЕЛИ

Официальные оппоненты - доктор искусствоведения,
профессор Н. А. АЛАДАШВИЛИ

кандидат искусствоведения
Т. В. САНИКИДZE

Ведущая организация - Тбилисский гос. Университет

Защита состоится "30" ноября 1988 года в "14" час, на
заседании специализированного совета Д 007.17.01 по защите
диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведе-
ния при Институте истории грузинского искусства им. Г. Н. Чуби-
нашвили АН ГССР по адресу: 380005, Тбилиси, пл. Ираклия II,
д. I.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института
истории грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан "25" октября 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат архитектуры

Т. Герсамя

Т. Г. ГЕРСАМИЯ

Актуальность исследования. История грузинского искусства
чрезвычайно богата памятниками различных эпох. Не является ис-
ключением и античная эпоха. Благодаря археологическим исследо-
ваниям последних десятилетий наука обогатилась большим коли-
чеством произведений различных отраслей искусства античного
периода. В основном, памятники античной Иберии опубликованы и
изучены грузинскими археологами, заслугой которых и является
ежегодное пополнение исторической картины развития искусства
античной Грузии новым материалом, свидетельствующим об интен-
сивности культурной жизни страны в эту отдаленную эпоху. Зна-
чительным вкладом в искусствоведческое изучение дохристианской
эпохи Грузии являются труды академиков Г. Н. Чубинашвили и Ш. Я.
Амиранашвили. Монографическое исследование посвящено одной из
отраслей античного искусства Грузии - торевтике (К. Г. Мачабе-
ли). Тем не менее, специальное искусствоведческое исследование
античных памятников Грузии значительно уступает изученности
средневекового грузинского искусства. Художественные формы,
выработанные грузинскими мастерами в соответствии с новым -
христианским содержанием, явились ярким выразителем националь-
ного мироощущения. Поэтому, именно средневековая эпоха в пер-
вую очередь привлекла особое внимание историков грузинского
искусства своим богатейшим художественным наследием.

Истоки средневекового искусства Грузии следует искать в
дохристианской эпохе, т. к. трудно переоценить значение антич-
ного художественного наследия в связи с вопросом генезиса ис-
кусства средневековья. Какие художественные традиции существо-
вали на древней грузинской земле, на какой основе развивалось
средневековое грузинское искусство? Для решения этих важных
вопросов, необходимо, по возможности, воссоздать общую истори-