

А-
979
ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КАЦИТАДZE АНЗОР КИРИЛЛОВИЧ

К ВОПРОСУ О ВЗАИМООТНОШЕНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ И
РЕЛИГИОЗНЫХ МОМЕНТОВ В МИРОВОЗЗРЕНИИ

ЛЬВА ТОЛСТОГО

(на грузинском языке)

(0900.04 - Марксистско-ленинская эстетика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени

кандидата философских наук

X

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси - 1973

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КАЦИТАДZE АНЗОР КИРИЛЛОВИЧ

К ВОПРОСУ О ВЗАИМООТНОШЕНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ И
РЕЛИГИОЗНЫХ МОМЕНТОВ В МИРОВОЗЗРЕНИИ

ЛЬВА ТОЛСТОГО

(на грузинском языке)

(0900.04 - Марксистско-ленинская эстетика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени

кандидата философских наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси - 1973

Диссертация выполнена в Институте философии АН ГССР

Официальные оппоненты:

1. Доктор философских наук А.А. Гелашвили
2. Кандидат философских наук, доцент В.А. Челидзе
3. Кандидат философских наук, доцент А.А. Ткемаладзе

Ведущее высшее учебное заведение - Тбилисский гос. педагогический институт им. А.С. Пушкина.

Автореферат разослан *23 апреля* . . . 1973 г.

Защита состоится *25 мая* . . . 1973 г. на заседании Совета по присуждению ученых степеней по философии факультета философии и психологии Тбилисского университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 3, ТбГУ, факультет философии и психологии.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь

доцент:

В. Челидзе

/В.А. Челидзе/

Диссертация состоит из введения и трех глав.

Во введении дается постановка проблемы и общая характеристика ее исследования.

Наследие гениального русского писателя всегда вызвало огромный интерес читателей и исследователей. По сведениям журнала "Курьер Юнеско" из классиков литературы больше всех читателей имеет Л.Н. Толстой. Неугасимый интерес к его многостороннему творчеству еще раз подтвердился, когда в 1960 г. весь мир отметил 50-летие со дня его смерти.

О Л.Н. Толстом написано много. Тщательно исследованы самые разные стороны его многостороннего и глубокого творчества. Исходя из указаний В.И. Ленина, показавшего противоречивость творчества Толстого в целом и глубоко вскрывшего социальные корни этих противоречий, советские ученые достигли значительных успехов в исследовании наследия великого русского писателя. Это относится, в частности, и к состоянию исследования эстетических воззрений Толстого. В нашей научной литературе довольно обстоятельно исследована его эстетическая концепция и показана ее противоречивость. В чем же состоит в этих условиях наша проблема и чем определена ее своеобразная постановка, которая выражается в том, что, намереваясь осветить вопрос об эстетической концепции Л.Н. Толстого, мы исследуем проблему взаимоотношения эстетических и религиозных моментов в его мировоззрении? Дело в том, что задача четкого дифференцирования противоречивых сторон в эстетической концепции Л.Н. Толстого, по нашему мнению, еще не полностью