

A  
311

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени А. С. ПУШКИНА

---

На правах рукописи

Ш. Х. Салакая

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ АБХАЗСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО И  
ИСТОРИЧЕСКОГО ЭПОСА

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

Научный руководитель — доктор фило-  
логических наук Е. Б. Вирсаладзе

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕЦНИЕРЕБА»  
ТБИЛИСИ — 1965 г.



На правах рукописи

**Ш. Х. Салакая**

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ АБХАЗСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО И  
ИСТОРИЧЕСКОГО ЭПОСА

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

Научный руководитель — доктор фило-  
логических наук Е. Б. Вирсаладзе



Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы тов. Салакая Ш. Х. на тему: «**Основные виды абхазского героического и исторического эпоса**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, защита которой состоится . . . . .

30/IV

1965 г.

Ваши замечания по автореферату просим сообщить по адресу: г. Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, № 32.

Ученый секретарь:

Абхазы — аборигенное население причерноморского побережья Кавказа, обладающее богатой и древней устной поэзией. До недавнего прошлого абхазский народ не имел своей письменной традиции и фольклор был почти единственной сферой проявления поэтического дарования и высоких поэтических устремлений широких народных масс.

В народно-поэтическом творчестве абхазов широкой популярностью и особой любовью пользуются произведения героического содержания; героическая тема является вообще ведущей во всей абхазской народной поэзии. Таковы абхазские древние эпические памятники и сравнительно поздние историко-героические песни и предания.

Предметом нашего исследования является именно этот раздел абхазского фольклора.

Диссертация состоит из трех глав.

**В первой главе** (стр. 1—67) рассматриваются вопросы собирания, публикации и изучения абхазского народно-поэтического творчества. Автор не ограничивает рамки историографии лишь материалами собственно героической и историко-героической поэзии, хотя, естественно, основное внимание уделено именно этим жанрам. Однако, наряду с ними, в работе рассматриваются публикации и исследования и по другим жанрам фольклора, поскольку до сегодняшнего дня история собирания и изучения абхазской народной поэзии монографически не освещена.

История собирания, публикации и изучения абхазского фольклора делится на 2 основных периода — 1) дореволюционный и 2) советский. Определенный интерес к материальному и духовному быту абхазов, как и всех других народов Кавказа, был проявлен после присоединения нашего края к России (1810 г.). Однако первая половина прошлого столетия не дала никаких сколько-нибудь значительных записей или публикаций фольклорных материалов. Образцы народной поэзии абхазов начинают появляться в печати лишь со второй половины XIX столетия. Это были как чисто фольклорные публикации, так и материалы, привлекавшиеся в качестве иллюстраций к этнографическим статьям не только местных аб-