

Бесплатно

А  
180

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ АН ГРУЗИНСКОЙ ССР

*На правах рукописи*

Ш. Я. МИКАШАВИДЗЕ

ИЗ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ (20-Е ГОДЫ)

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

X

ТБИЛИСИ  
1969

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
им. Ш. РУСТАВЕЛИ АН ГРУЗИНСКОЙ ССР

---

*На правах рукописи*

Ш. Я. МИКАШАВИДЗЕ

ИЗ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ (20-Е ГОДЫ)

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

ТБИЛИСИ  
1969

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Ш. Я. Микашавидзе на тему: «Из истории грузинской советской эстетической мысли (20-е годы)», представленный на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

**Официальные оппоненты:**

Доктор филологических наук, профессор

И. Л. Боцвадзе.

Кандидат филологических наук, доцент

Г. Ш. Цицишвили.

Защита диссертации состоится 11 мая 1969 г.

Ваши замечания по автореферату просим прислать по адресу: Тбилиси, 8, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Ученый секретарь:

 (Р. С. Кобидзе).

Возникновение и формирование научной теории искусства и литературы, научной эстетики непосредственно связано с возникновением и развитием марксизма. Учитывая и критически осваивая все то, что было создано в развитии до-марксистской эстетики, марксизм заложил основу подлинно научной эстетики. Положения, сформулированные Марксом, Энгельсом, Лениным по проблемам художественной культуры, постановления Центрального Комитета КПСС по вопросам развития советского искусства и литературы, всемогущее учение марксизма-ленинизма в целом — та основа, на которой выросла и развилась научная теория эстетики, марксистско-ленинская эстетика.

В представленной работе рассмотрен один из важных этапов исторического развития грузинской советской эстетической мысли, а именно, — 20-е годы, когда в духовной жизни общества завоевывали прочные позиции прогрессивные и гуманные идеи новой, социалистической культуры. Это был период полной переоценки старых культурных ценностей, когда каждая область идеологии, в том числе — и художественные воззрения, обрела подлинно научную основу.

Диссертационная работа, объемом в 222 страницы машинописного текста, помимо предисловия, введения и заключения, состоит из следующих глав:

1. «Марксистское понимание сущности искусства. Ленинский этап в развитии марксистской эстетики» (стр. стр. 22—65).
2. «Вопросы методологии искусства в грузинской советской литературной критике 20-х годов» (стр. стр. 66—121).