

Бесплатно.

A  
4028

Академия наук Грузинской ССР  
институт языкознания

---

На правах рукописи  
УДК 16.21.33

ГАИБОВА Мехпара Талатовна

КОММУНИКАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ  
РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПЕРСОНАЖА В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТЕКСТА

(На материале англоязычной литературы)

Специальность № 10.02.19—общее языкознание,  
социоллингвистика, психоллингвистика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Работа выполнена на кафедре лексики английского языка № 1 Азербайджанского педагогического института иностранных языков им. 50-летия СССР.

Официальные оппоненты:

- доктор филологических наук, профессор З. Я. Тураева;
- доктор филологических наук Л. А. Черняховская;
- доктор филологических наук З. Н. Джапаридзе.

Ведущая организация:

—Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени государственный университет.

Защита диссертации состоится „22“ мая 1987 г. в „2“ часов на заседании Специализированного совета Д 007.07.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте языкознания АН ГССР.

Адрес совета: 380007, Тбилиси, ул. Джапаридзе, 22. Институт языкознания АН ГССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института языкознания АН ГССР.

Автореферат разослан „17“ апреля 1987 г.

Ученый секретарь  
Специализированного совета,  
доктор филологических наук

Г. Т. Хухуни

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Реферлируемая диссертация посвящена изучению коммуникативной сущности и прагматических потенций различных способов художественного изображения речемыслительной деятельности. Преимущественное внимание в исследовании уделяется внутреннему монологу – связанной, законченной или относительно законченной форме речетворческого акта, реализуемой в тексте художественного произведения.

Выбор темы диссертации продиктован настоятельной необходимостью поиска подходов к решению такой глобальной задачи лингвистики, как выявление места и функций языка в процессе коммуникации. Теоретическая и практическая значимость проблематики текста, которая связана с уяснением сложных проблем коммуникации, делает особенно актуальным изучение различных форм языкового отображения речемыслительной деятельности. К важнейшим из таких форм несомненно относится и внутренний монолог, отражающий в художественно обработанном виде познавательный опыт писателя. Поэтому вполне понятен интерес исследователей как лингвистов, так и литературоведов к изучению теоретических проблем внутреннего монолога, его эстетических и коммуникативных возможностей.

Актуальность диссертации заключается в осуществлении целостного, функционального и коммуникативного подхода к тексту, в типологической систематизации и лингвистическом описании текстовых единиц, обусловленных теоретическими и практическими потребностями современного языкознания. Особую актуальность приобретает теоретическая разработка сущностных особенностей внутреннего монолога в связи с изучением художественного мышления – исследование способов художественного изображения речемыслительной деятельности позволяет проникнуть в механизмы вербализации концептуальной