

2  
32972  
3479

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

БОДЖГА ГИВИ АЛЕКСАНДРОВИЧ

УДК 894.631 /2.09/

ДРАМАТУРГИЯ К.А.МАРДЖАНИШВИЛИ

Ю.01.02 - Советская многонациональная литература

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук



Тбилиси - 1985

Работа выполнена в отделе советской литературы Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки ГССР  
МЕРКВИЛАДZE Г.И.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук, профессор ЦИСКАРИДZE В.К.  
кандидат филологических наук  
ЛОМИДZE Г.А.

Ведущая организация – Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина.

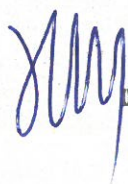
Защита состоится " 18 " VI 1985 года в " 12 " часов на заседании специализированного совета Д.007.П.02 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им.Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул.Ленина, 5. Институт истории грузинской литературы им.Шота Руставели АН Грузинской ССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан " 14 " V 1985 года

Ученый секретарь  
специализированного совета  
доктор филологических наук

 ПАРАДZE Г.С.

Актуальность темы. Зарождаясь в начале двадцатых годов нынешнего столетия советская драматургия, охватывающая театральные пьесы, либретто музыкальных спектаклей, в том числе пантомим, и киносценарии, сегодня уже достаточно развита и повсеместно признана. Почти шесть с половиной десятков лет она постоянно служит делу развития национального по форме и социалистического по содержанию театра /драматического, музыкального, пантомимы/ и кино.

Несмотря на это, история научного изучения грузинской советской драматургии не насчитывает еще и трех десятков лет и развивается крайне односторонне. В частности, в то время как довольно детально изучаются созданные для грузинского драматического театра пьесы, анализ либретто спектаклей музыкального театра и театра пантомимы, а также киносценариев носит подчас случайный и бессистемный характер. "И сегодня мы с гордостью смотрим на путь, – было сказано на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР 25 сентября 1984 года, – пройденный советской литературой, рожденной Великим Октябрем. Литературой, в которой нашли яркое отражение революционные преобразования XX столетия.

Это – литература, живущая одной жизнью с народом, партией, страной".

Составной частью этой большой литературы является и грузинская советская драматургия, требующая всестороннего изучения всех ее видов. Необходимо отметить, что в грузинской действительности двадцатых годов Коте Марджанишвили был не только одним из первых драматургов, но и фактически единственным, который попробовал свое перо почти во всех жанрах драматургии. Поэтому именно на примере литературной деятельности Коте Мар-