

Бесплатно

A  
1015

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

Л. П. ШАВГУЛИДЗЕ

**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАМИЯ ГУРИЕЛИ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Научный руководитель — доктор филологических наук  
С. И. Кубанеишвили

А

«МЕЦНИЕРЕБА»  
ТБИЛИСИ  
1971

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

Л. П. ШАВГУЛИДЗЕ

**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАМИЯ ГУРИЕЛИ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Научный руководитель — доктор филологических наук  
С. И. Кубанеишвили

«МЕЦНИЕРЕБА»  
ТБИЛИСИ  
1971

Работа выполнена в Отделе текстологии Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук С. И. Кубанешвили.

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Л. Шавгуладзе «Литературное наследие Мамия Гуриели», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Автореферат разослан « 12, X » 1971 г.

Защита диссертации состоится « 18, XI » 1971 г.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, проф. С. С. Цаишвили
2. Кандидат филологических наук, доц. Н. В. Алания

Дополнительное рецензирование произведено кафедрой новой грузинской литературы Тбилисского государственного университета.

Ваш отзыв по автореферату просим прислать по адресу:  
г. Тбилиси, ул. Ленина, 5; Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Ученый секретарь

(Р. С. Кобидзе)



Творчество Мамия Давидовича Гуриели является отражением социально-политической обстановки в Грузии второй половины XIX в. Откликаясь на актуальные вопросы общественной жизни, он своим поэтическим творчеством завоевал признание и популярность среди грузинских читателей. Произведения Гуриели при его жизни публиковались, главным образом, в грузинской периодической прессе, но уже через шесть лет после смерти поэта, в 1897 году, его произведения вышли отдельной книгой при активном содействии Кирилла Бежановича Лордкипанидзе, известного грузинского публициста и общественного деятеля, личного друга поэта. Изданье это неполное и, наряду с другими недостатками, текст искален цензурой, вследствие чего давно назрела необходимость нового, академического издания произведений поэта, которое должно быть подготовлено и выполнено с полным учетом всех достижений современной текстологической науки. Данный диссертационный труд посвящен осуществлению этой задачи, представляя собой подготовку текста академического издания произведений М. Гуриели с соответствующим научным аппаратом и вступительным очерком.

Диссертационный труд состоит из вступления и трех частей.

Во вступлении автор указывает на историческое значение литературного наследия М. Гуриели, анализирует взгляды исследователей творчества поэта (И. Меунаргия, И. Гомартели, А. Хаханашвили, Г. Жgentи, Мих. Зандукели, Ап. Махарадзе и др.) и на основе архивных материалов уточняет некоторые моменты биографии поэта.

Первая часть диссертации состоит из 6 глав, в которых проанализированы основные мотивы и общая тенденция творчества М. Гуриели.

В творчестве М. Гуриели нашли свое отражение почти все основные черты грузинского романтизма. Это выражалось преимущественно в сильном пессимистическом и меланхолий-