

А
527

ТБИССКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

Т. С. ДЖЕЙРАНИШВИЛИ

**СРАВНЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
К. Г. ПАУСТОВСКОГО**

(грамматико-стилистический анализ)

(660, русский язык)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

7

ТБИССКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

Т. С. ДЖЕИРАНИШВИЛИ

СРАВНЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
К. Г. ПАУСТОВСКОГО

(грамматико-стилистический анализ)

(660, русский язык)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ 1970

Работа выполнена в Тбилисском государственном педагогическом институте имени А. С. Пушкина.

Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент **Т. А. Харацишвили**.

Официальные оппоненты:

Член-корреспондент АПН СССР, доктор филологических наук, профессор **Н. М. Шанский**.

Доктор филологических наук, профессор **М. В. Канкава**.

Ведущее учебное заведение — Тбилисский государственный университет.

Автореферат разослан « » 1970 г.

Защита состоится « » 1970 г. на

заседании Совета Тбилисского государственного педагогического института имени А. С. Пушкина (Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 32).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Ученый секретарь Совета:

Изучение языка К. Паустовского является актуальным уже потому, что Паустовский — один из крупнейших мастеров художественного слова первой половины XX в., а между тем вклад его в русский литературный язык исследован далеко не полностью.

Реферируемая работа представляет анализ одной из черт языка писателя — системы сравнений в широком смысле этого термина.

Говоря о возможных аспектах исследования языка писателя, Г. О. Винокур пишет: «Исследуя язык писателя или отдельного его произведения с целью выяснить, что представляет собой этот язык в отношении к господствующему языковому идеалу, характер его совпадений и несовпадений с общими нормами языкового вкуса, мы тем самым вступаем уже на мост, ведущий от языка как чего-то внеличного, общего, надындивидуального, к самой личности пишущего»¹.

В то же время, чем полнее и разностороннее будет изучен язык советских писателей, тем точнее будет и наше представление об общезыковой норме литературного языка нашего времени.

К. Паустовский пришел в современную литературу в 20-е годы как поэт и писатель-романтик. За первоначальным романтическим восприятием новой жизни стояла более глубокая задача идейно зрелого осмысления социалистической действительности, правильного понимания места и роли писателя в строительстве социализма.

Творческий путь К. Паустовского — это трудный путь к художественной простоте языка. Паустовский убежден, что «...главный и неиссякаемый источник языка — язык самого народа, язык колхозников, паромщиков, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, старых рабочих, лесных объездчиков, бакенщиков, кустарей, сельских живописцев, ремеслен-

¹ Г. О. Винокур. Об изучении языка литературных произведений. Избранные работы по русскому языку. М., 1959, стр. 237.