

A
2614 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЧЕРЕДНИЧЕНКО ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ

ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ А.А.ФЕТА

(10.01.01 - русская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1982

Работа выполнена на кафедре истории русской литературы
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государствен-
ного университета.

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор Гиголов Г.М.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор Билинкис Я.С.

кандидат филологических наук, ст. науч. сотрудник Филина М.А.

Ведущее учреждение - Тбилисский государственный педа-
гогический институт им. А.С.Пушкина.

Защита состоится "21" мая 1982 г. в 14⁰⁰ часов на
заседании специализированного совета Д 057.03.07 по филоло-
гическим наукам в Тбилисском государственном университете
по адресу: 380028, г. Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
университета.

Автореферат разослан "16" апреля 1982 г.

Ученый секретарь специализированного совета,
кандидат филологических наук, доцент Кикачелишвили Т.А.

Т.А. Кикачелишвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Актуальность настоящей работы прежде все-
го определяется тем, что именно в особенностях временной ор-
ганизации лирического стихотворения заключается один из са-
мых больших секретов его обаяния. Временные координаты играют
исключительно важную роль в поэзии Фета и требуют обстоя-
тельного изучения.

В современной культуре отмечается неуклонное возрастание
интереса к проблеме времени, которая во всех своих аспектах и
ответвлениях является одной из самых сложных фундаментальных
проблем, когда-либо стоявших перед цивилизацией. Одной из
главных причин такого возрастания является все более остро
ощущаемый дефицит времени, в связи с чем все большее значение
приобретает изучение способов преодоления временных ограни-
чений, в частности, средствами искусства. Время является пред-
метом изучения многих научных дисциплин - философии, физики,
биологии, психологии и т.д.; различают время физическое, биоло-
гическое, перцептуальное и т.д. Художественное время является
фундаментальной проблемой не только в литературоведении, но и
в языкознании, философии, искусствоведении, психологии. Рост ин-
тереса к категории художественного времени предопределен по-
мимо общих причин специфическими - и среди них решающее зна-
чение имеет четко обозначившийся в последнее время подход к
литературному произведению как к эстетическому феномену,
"особому типу реальности". При таком подходе обнаруживается
исключительная роль пространственно-временных координат в
конструировании и восприятии литературной действительности.

Предметом исследования являются художественное время и
невременное в поэзии Фета (стихотворения 1840-1892 гг.).

Цель и задачи исследования. Если главная задача заключа-
лась в исследовании фетовской системы художественного време-
ни и характера взаимодействия ее элементов, то целью являлось
определение роли художественного времени в создании эстети-
ческого эффекта в поэзии Фета.

Метод исследования. Лингвистический и философский аспек-
ты литературоведческого анализа определили метод исследова-
ния. В ходе лингвистического анализа основное внимание уделе-