

A
1014

ТБИЛСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Л. И. ШАБАЛИНА

СЛОВО КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ
В САТИРЕ Н. А. НЕКРАСОВА

/ IO.660 - Русский язык /

А в г о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Тбилиси

1971г.

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Л.И. ШАБАЛИНА

СЛОВО КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ
В САТИРЕ Н.А. НЕКРАСОВА

/ Ю. 660 - Русский язык /

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Тбилиси

1971г.

Работа выполнена в Институте языковедения АН Грузинской ССР.

Научный руководитель - проф. Д.С. МГЕЛАДЗЕ.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук проф. Н.П. КОЛЕСНИКОВ.

2. Кандидат филологических наук доц. Н.Е. ЗБАНОДЗЕ.

Ведущее высшее учебное заведение - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С. Пушкина.

Автореферат разослан "28" мая 1971 г.

Защита диссертации состоится "6" сентября 1971 г.
на заседании Ученого совета по языковедению Тбилисского государственного университета.

Адрес: Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь - проф. Г.Е. ШАЛАМБЕРИДЗЕ

Сатира, как и любое другое литературное произведение, является одним из способов отражения существующей действительности и в то же время одним из видов эмоциональной оценки ее. Оценочный элемент, в большей или меньшей степени, присутствующий в любом литературном произведении, в сатире, выступая на первый план, заявляет о себе особенно четко.

Как отмечает Я.Эльсберг, в сатире "все средства подчинены задачам сатирического осмысления и оценки того или иного явления"¹, поэтому сатира дает благодатный материал для изучения эмоционально-оценочной функции слова. Исследованию этого вопроса и посвящена настоящая работа, построенная на материале сатирических стихов Н.А. Некрасова.

Диссертация состоит из введения, четырех глав и заключения. К работе прилагается список использованной литературы, список использованных словарей и список художественных произведений.

В кратком введении дается обоснование избранной темы. В первой главе диссертационной работы - "К вопросу эмоциональной лексики" - рассматриваются взгляды различных исследователей на эмоциональную лексику и уточняется само понятие эмоциональной лексики. Среди ученых нет единства в понимании термина "эмоциональная лексика". Одни лингвисты, помимо слов, выражающих эмоциональную оценку, к эмоциональной лексике относят слова, называющие эмоции /А.М. Финкель, Н.М. Баженов, Е.М. Галкина-Федорук, А.Д. Григорьева/. Другие под эмоциональной

¹ Я.Эльсберг. Вопросы теории сатиры. Советский писатель, М., 1957, стр. 370.