

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

А.А.СВАРИЧЕВСКИЙ

С О В Е Т С К И Й Р О М А Н - Э П О П Е Я

/На русском языке/

Ю.641 - Советская литература

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1972

Работа выполнена на кафедре советской литературы
Азербайджанского педагогического института языков им. М. Ф.
АХУНДОВА.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук Е. Б. ТАГЕР.
2. Доктор филологических наук профессор Г. Д. ГВЕНЕТАДЗЕ.
3. Доктор филологических наук профессор Г. И. МЕРКВИЛАДЗЕ.

Ведущее высшее учебное заведение - Московский государственный педагогический институт им. В. И. ЛЕНИНА.

Автореферат разослан "25" Марта 1972 г.

Защита диссертация состоится "28" Апреля 1972 г. на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: проф. О. А. БАКАНИДЗЕ.

Реалистическое искусство, воплощающее социалистический идеал, растет и крепнет, наиболее полно отвечая интересам и потребностям широких народных масс. Оно занимает ныне ведущее место в мировом художественном творчестве.

Неотложная задача нашей науки в этих условиях - "дальнейшее углубление и развитие теории социалистического реализма и в первую очередь исследование многообразных форм и способов художественного обобщения, свойственных ему как творческому методу"¹.

Наши зарубежные оппоненты, в том числе так называемые "советологи", отрицают новаторский характер социалистического искусства, инкриминируя ему "традиционность", "эстетический консерватизм"². Они утверждают, что социалистический реализм - отнюдь не новый тип художественного мышления, вообще не метод искусства.

¹ Б. С у ч к о в. Некоторые актуальные проблемы. "Новый мир", 1970, №8, стр. 49.

² Эта версия, в частности, скрепляла все доклады на состоявшейся в 1962 году в Оксфорде конференции, посвященной теме "Литература и революция в Советской России". В том же духе выдержана и опубликованная в Нью-Йорке в 1964 году книга М. Слонима "Русская советская литература. Писатели и проблемы", где говорится, будто "революция не создала нового революционного стиля", а "в период между 30-ми и 60-ми годами страна, провозгласившая себя лидером человечества во всех сферах, культивировала и прославляла школу в искусстве, которую можно назвать самой провинциальной и реакционной в мировой литературе XX века" /стр. 38-39/.