

A
946

ТВИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи.

А. Л. ЧАВЛЕЙШВИЛИ

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ

(10647 — Теория литературы)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТВИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Тбилиси 1970

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи.

А. Л. ЧАВЛЕЙШВИЛИ

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ

(10647 — Теория литературы)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Тбилиси 1970

Работа выполнена на кафедре грузинского языка и литературы Батумского государственного педагогического института им. Ш. Руставели.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор Ш. Д. Раднани.
2. Доктор филологических наук профессор А. Р. Чилая.
3. Доктор филологических наук А. Г. Хиштибидзе.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан « 30 » декабря 1970 г.

Защита диссертации состоится « 5 » марта 1971 г.

на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — проф. О. А. Баканидзе.

Диссертационный труд состоит из двух разделов. Во введении говорится о том, почему на современном этапе усилилось внимание к исследованию вопросов художественного мастерства писателя. В нем указывается на три обстоятельства:

а) анализ художественного мастерства писателя способствует глубокой и совершенной оценке его творческой личности, освещению подлинного величия выполненного им дела, неуязвимых заслуг художника в истории культуры народа;

б) актуальность анализа художественного мастерства писателя вызвана также и задачей более успешного осуществления эстетического воспитания. Анализ мастерства будит в сердцах читателей любовь к красоте, усиливает их стремление к прекрасному, развивает способность его анализа и понимания, воспитывает эстетический вкус;

в) анализ художественного мастерства имеет огромное значение и для повышения уровня художественного мастерства некоторых современных писателей и, следовательно, литературы вообще.

Результаты анализа литературно-художественного мастерства классиков литературы способствуют совершенствованию мастерства молодых писателей, которые еще не выработали соответствующих профессиональных навыков. Еще в первые годы становления молодой советской литературы основоположник социалистического реализма М. Горький заострял внимание на обобщении опыта классиков.

В изучении художественного мастерства классиков особенно большое значение имеют фундаментальные исследования писателей и ученых Д. Благого, К. Чуковского, А. Слонимского, Л. Мышковой, А. Дермана, Н. Пруцкова, Н. Степанова, Н. Соколова и других, проанализировавших художественное мастерство Н. Некрасова, А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, И. Гончарова, И. Крылова, Г. Успенского и других классиков русской литературы.

В прошлом, в Грузии монографические труды, освещающие мастерство писателя, публиковались редко. Но за последнее время работа, ведущаяся в этом направлении несколько усилилась, о чем свидетельствуют уже опубликованные отдельные книги и статьи.

Наш труд ставит себе целью осветить некоторые вопросы