

Бесплатно

A
882

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Г. Р. БАРАМИДЗЕ

**ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

(732 — МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГРУЗИНСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени доктора
педагогических наук по методике преподавания
грузинской литературы

X

ТБИЛИСИ 1971

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Г. Р. БАРАМИДЗЕ

**ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

(732 — МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГРУЗИНСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени доктора
педагогических наук по методике преподавания
грузинской литературы

ТБИЛИСИ 1971

Работа выполнена на кафедре методики преподавания грузинского языка и литературы в Тбилисском государственном педагогическом институте им. А. С. Пушкина.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

1. Заслуженный деятель науки, доктор филологических наук, профессор Ш. Д. Радзани.
2. Заслуженный деятель науки, доктор педагогических наук, профессор У. П. Обладзе.
3. Доктор филологических наук, профессор Г. Е. Шаламберидзе.
4. Кандидат педагогических наук (по методике преподавания грузинской литературы), доцент Ш. И. Курдадзе.

Ведущее высшее учебное заведение — Кутаисский государственный педагогический институт им. А. Цулукидзе.

Автореферат разослан «*26*» *марта* — 1971 г.

Защита диссертации состоится «*30*» *апреля* 1971 г. на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 1,
ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: доктор филологических наук,
профессор О. А. БАКАНИДЗЕ.

Работа над текстом художественного произведения — важнейшая проблема методики преподавания литературы и в основном от правильного решения этой проблемы зависит успех в работе преподавателя литературы. Эмоциональное восприятие художественного произведения, изучение сюжета и содержания произведения, выяснение его идейно-художественной ценности необходимые условия для правильного понимания как отдельного произведения, так и творчества писателя в целом, а также для уяснения закономерностей литературного развития. Всесторонний анализ литературного произведения — обязательное условие также и для решения стоящих перед педагогом познавательно-образовательных и воспитательных задач, для привития учащимся нужных навыков.

Этим объясняется, что вопросы работы над текстом художественного произведения всегда привлекали внимание как методистов, так и учителей-практиков. Еще в конце XVIII и в начале XIX веков, когда в школах России изучению правил «пиитики» и «риторики» уделялось больше внимания, чем изучению самой литературы, русские писатели и педагоги (Н. Новиков, М. Мерзляков и др.) требовали, чтобы знание общих правил основывалось на осмыслении художественного текста. В начале 40-х годов XIX столетия известный лингвист и методист Ф. Буслаев в своем труде «О преподавании отечественного языка» еще более заострил внимание на изучении текста художественного произведения. Какими бы недостатками ни страдали буслаевские принципы выбора литературного материала и филологического анализа текста, признание им основной задачей преподавания изучение литературного произведения являлось огромным шагом вперед в борьбе против догматизма и схоластики.

Большую роль в деле внедрения в школы правильного анализа художественного произведения сыграли, как известно, литературно-критические и педагогические труды В. Белинского, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова. Доре-