

A
628

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

НАНУЛИ АКАКИЕВНА КАКАУРИДЗЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ ДРАМЫ Я. М. Р. ЛЕНЦА

10644 — Литература стран Западной Европы и Америки
(Диссертация написана на грузинском языке)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

НАНУЛИ АКАКИЕВНА КАКАУРИДЗЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ ДРАМЫ Я. М. Р. ЛЕНЦА

10644 — Литература стран Западной Европы и Америки
(Диссертация написана на грузинском языке)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре истории русской и зарубежной литератур Кутаисского Государственного педагогического института им. А. Цулукидзе.

Научный руководитель — заслуженный деятель науки, доктор филологических наук, проф. Г. Г. Хавтаси.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, проф. Ш. И. Ревшвили.
2. Доктор филологических наук, доц. Н. М. Какабадзе.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский Государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «15» ноября 1972 года.

Защита диссертации состоится «22» декабря 1972 г. на

заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского Государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского Государственного университета.

Ученый секретарь — проф. О. А. Баканидзе.

Литературное направление «Буря и натиск» — одно из сложных явлений в немецкой литературе, характеризующееся внутренними противоречиями. Определение роли и места этого направления органически связано с социально-генетическим анализом творческого наследия отдельных его представителей. Наряду с этим особо важное значение приобретает исследование художественных достоинств произведений этой литературы и их живого функционирования в последующие столетия, позволяющее уяснить качество идейно-эстетического воздействия «Бури и натиска» на дальнейший процесс формирования национальной литературы. Такого рода анализ носит актуальный характер, так как он тесно переплетается с вопросом об активной, действенной роли классической литературы в целом.

Именно это обстоятельство обусловило наш интерес и выбор в качестве объекта исследования драм Я. М. Р. Ленца — «Гофмейстер» и «Солдаты», которые, наряду с драмами Шиллера, оказались наиболее жизненными в драматургическом наследии штюрмеров. В этих произведениях с большим художественным мастерством и силой отражено состояние общественно-политических сил Германии XVIII века и актуальные проблемы эпохи, в них довольно четко проявляется революционно-демократическая тенденция автора и наличие того здорового начала, которое находит свое развитие в драматургии последующих веков (в частности, у Бюхнера и Брехта).

Научное изучение творческого наследия Я. М. Р. Ленца начинается в XIX веке (исследования О. Группе, Е. Шмидта, К. Вейнгольда, Г. Рауха и др.). Интерес ко всему творчеству и, в частности, к его драматургии, особенно усиливается в двадцатом столетии (Труды В. Штамmlера, О. Глута, М. Зинрейха, Г. Унгера, И. Торглера, Е. Жантон, Р. Жирарда и др.). Академик М. Розанов посвятил творчеству Ленца фундаментальный труд — «Поэт периода «Бурных стремлений» Якоб Ленц» (М., 1901 г.). Из советских германистов им заинтересовалась Е. Лепешинская («Драматургия Ленца». Воронеж, 1946 г.). Отдельные критические статьи (или главы из трудов) о социальных драмах Ленца принадлежат советским исследователям: З. Либинзону, Н. Молдавской, В. Неустроеву, Т. Сильман и Л. Горбатову.

Несмотря на серьезную работу, проведенную как зарубежны-