

Бесплатно

A
258

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Р. В. ПИРЦХАЛАЙШВИЛИ

РИФМА ПОЭМЫ «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ»

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Научный руководитель — академик
АН Груз. ССР, доктор филологических наук,
профессор А. Г. Барамидзе.

X

ТБИЛИСИ

1968

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Р. В. ПИРЦХАЛАЙШВИЛИ

РИФМА ПОЭМЫ «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ»

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Научный руководитель — академик
АН Груз. ССР, доктор филологических наук,
профессор А. Г. Барамидзе.

ТБИЛИСИ

1968

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Р. В. Пирцхалайшили на тему: «Рифма поэмы Витязь в тигровой шкуре», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

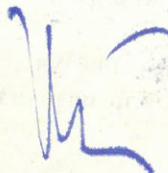
Защита диссертации состоится на открытом заседании Ученого Совета Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР ~~20 июня~~ 1968 г.

Софициальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук И. В. Имнайшвили.
2. Доктор филологических наук А. Г. Хинтибидзе.

Ваши замечания по автореферату просим прислать по адресу: г. Тбилиси, ул. Ленина 5, Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели.

Ученый секретарь:



Благозвучие стиха поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» обусловливается множеством поэтических факторов. Из компонентов, создающих высокохудожественную форму поэмы (ритм, рифма, метафорический стиль, эпитет, аллитерация, своеобразный поэтический синтаксис и др.), одним из ярко выраженных явлений нужно считать рифму.

С точки зрения версификации поэма «Витязь в тигровой шкуре» тесно связана с грузинской народной поэзией. Собственно полноценная рифма поэмы является естественным результатом возрождения грузинских фольклорных и литературных традиций.

Изучение особенностей поэтического языка поэмы Руставели на современном уровне руствелологии является предметом особого интереса. В юбилейном (1966) году со всей очевидностью проявились успехи, достигнутые в руствелологии. Наряду с большим количеством критической литературы вышло и два новых издания «Витязя в тигровой шкуре»¹, что является весьма значительным явлением с точки зрения установления текста и изучения особенностей поэтической речи поэмы Руставели. Изучение художественно-выразительных средств «Витязя в тигровой шкуре» все еще тесно связано с текстологическими вопросами поэмы. Известно, что текст поэмы на протяжении веков невольно расходился с авторским текстом, изменения касались и рифм. Поэтому изучение рифмы поэмы затрагивает две стороны вопроса: нужно выявить поэтические факторы, обуславливающие полноценность по-

¹ Шота Руставели, Вепхисткаосани, текст подготовили к изданию Г. Церетели, С. Цаишвили, Г. Карозия. Редакторы: Г. Церетели, И. Абашидзе, 1966.

Шота Руставели, «Витязь в тигровой шкуре», под редакцией А. Шанидзе и А. Барамидзе, 1966.