

A  
241

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

Г. А. ПИРЦХАЛАВА

**ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА  
ОДИЧЕСКОГО СТИЛЯ М. В. ЛОМОНОСОВА**

На русском языке.

660 — русский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

X

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

**Г. А. ПИРЦХАЛАВА**

**ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА  
ОДИЧЕСКОГО СТИЛЯ М. В. ЛОМОНОСОВА**

660 — русский язык

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Работа выполнена в Сухумском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького.

Научный консультант — академик

**В. В. Виноградов**

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, член-корреспондент АПН СССР, профессор **Н. М. Шанский**.

Доктор филологических наук, профессор **В. В. Иванов**.

Доктор филологических наук, профессор **М. В. Канкава**.

Доктор филологических наук, профессор **Т. А. Белинская**.

Внешний отзыв — Московский Государственный университет. Кафедра стилистики русского языка факультета журналистики.

Автореферат разослан «<sup>31</sup>» *марта* 1972 г.

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета ~~филологического факультета~~ Тбилисского государственного университета, проспект И. Чавчавадзе, дом. 1. *3/2-707.*

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Ученый секретарь совета

Изучение творчества Михаила Васильевича Ломоносова имеет 200-летнюю историю, в которой особое место занимают филологические работы советского периода. В них представлены два ведущих аспекта: 1) исследование собственно филологических трудов Ломоносова, 2) исследование его художественного творчества.

В глубокой и всесторонней разработке нуждается прежде всего второй из названных аспектов, так как он представлен сравнительно небольшим количеством специальных работ, посвященных, главным образом, изучению грамматического строя языка Ломоносова<sup>1</sup>.

Менее всего исследована лексико-фразеологическая система художественных произведений Ломоносова. Симптоматично также почти полное отсутствие специальных работ, анализирующих лексику и фразеологию в творчестве других писателей этого периода — Сумарокова, Тредьяковского, Державина. Русский литературный язык XVIII в., в том числе его лексический состав, изучен в целом еще чрезвычайно недостаточно. Необходимость обращения к этой проблеме очевидна, так же очевидна неизбежность исследования языка и стиля великого реформатора русского литературного языка М. В. Ломоносова, поскольку его художественное творчество является реализацией разработанной им языковой теории.

Реферируемая диссертация посвящена исследованию лексико-фразеологической структуры одического стиля Ломоносова. В ходе самого исследования была выдвинута задача показать сущность реформаторской деятельности Ломоносова, а также выяснить пути и способы реализации Ломоносовым своей стилистической теории.

<sup>1</sup> См.: Т. А. Шаповалова. Формы существительных и прилагательных в «Российской грамматике» и художественных произведениях Ломоносова. Ученые записки Абаканского ГПИ, Абакан, вып. 1, 1955; ее же. Глагольные категории и формы в «Российской грамматике» и художественных произведениях Ломоносова. Ученые записки Борисоглебского ГПИ, вып. 1, 1956; Е. В. Авдошенко. Суффиксы имен существительных в языке сочинений Ломоносова. Автореферат канд. дисс., М., 1954;