

A
159

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Л. Г. МАМИЙ

ОБРАЗ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА
В АДЫГЕЙСКОЙ ПРОЗЕ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель —
кандидат филологических наук

Г. Ш. Цицишвили

ТБИЛИСИ 1968

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Л. Г. МАМИЙ

ОБРАЗ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА
В АДЫГЕЙСКОЙ ПРОЗЕ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель—
кандидат филологических наук
Г. Ш. Цицишвили

ТБИЛИСИ 1968

Работа выполнена в Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели Академии наук Грузинской ССР.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

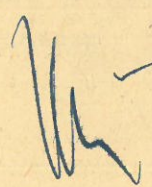
доктор филологических наук *К. А. Сихарулидзе*,
кандидат филологических наук *А. М. Гадагатль*.

Автореферат разослан „1“ ноября 1968 г.

Защита диссертации состоится „30“ нояб. декабря 1968 г.

в Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели (г. Тбилиси, ул. Ленина, 5).

Ученый секретарь

 (P. С. Кобидзе)

Литература социалистического реализма, выявляя ведущие тенденции развития действительности, создает идеал, воплощенный им в образе нового человека эпохи, выражающего устремления передовых классов и представленного в художественном произведении образом положительного героя.

Отсюда исключительно велико воспитательное значение образа положительного героя. «Партия исходит из того, — говорится в материалах XXII съезда КПСС, — что искусство призвано воспитывать людей прежде всего на положительных примерах жизни, воспитывать людей в духе коммунизма»¹.

Поскольку одним из главных носителей позитивных начал жизни в художественных произведениях являются образы новых людей социалистической эры — с цельными, глубокими, сильными характерами — лучших представителей своего времени, то, естественно, вопрос отображения нового человека эпохи был и остается одним из основных вопросов теории и практики многонациональной советской художественной литературы.

В критической литературе об адыгейской прозе проблема нового человека недостаточно исследована. Нет специальных работ, а немногочисленные статьи и труды касаются этой проблемы как частности, ибо интересы авторов работ находятся за пределами этого вопроса. Данная диссертация представляет собой попытку в известной степени осветить этот вопрос как проблему эстетического и идеологического планов. Работа не ставит своей целью анализа всех произведений адыгейской прозы. В ней рассматриваются и анализируются те прозаические произведения, которые, на наш взгляд, наиболее ярко отражают процесс становления нового человека нашего времени, решают задачу создания его образа.

¹ XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Стенографический отчет, т. 1, стр. 92, 1962.