

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
им. Ш. РУСТАВЕЛИ

---

На правах рукописи

**И. И. КВИЦИНИЯ**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ  
И. Г. ПАПАСКИРИ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Научный руководитель —  
кандидат филологических наук **Г. Е. Гвердцители.**

Тбилиси — 1968

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы И. И. Квициния «Творческий путь И. Г. Папаскири», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Защита диссертации состоится *16-го ноября декабря* 1968 г.

Ваши замечания по автореферату просим прислать по адресу: г. Тбилиси, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы имени Шота Руставели АН ГССР.

Ученый секретарь.

Абхазский народ за годы Советской власти создал свою национальную литературу, которая успешно развивается наряду с другими братскими литературами. В короткие сроки она достигла художественной зрелости и глубины. За этот период абхазская литература пришла к социалистическому реализму, что позволило писателям по-новому взглянуть на человека, отобразить в своих произведениях все величие современности.

Абхазская советская литература за последние десятилетия обогатилась значительными произведениями, что ставит перед литературоведением задачу монографического исследования творчества отдельных писателей. В этом направлении абхазскими литературоведами ведется большая и кропотливая работа. Творчеству крупнейшего современного абхазского прозаика Ивана Георгиевича Папаскири посвящена настоящая диссертационная работа, которая ставит целью проследить творческий путь Папаскири на фоне развития абхазской литературы.

Первые произведения писателя появились в конце 30-х годов. Пройдя с тех пор тридцатидвухлетний творческий путь, И. Папаскири в настоящее время является виднейшим представителем абхазской литературы. В диссертационной работе исследуются основные художественные произведения абхазского прозаика.

Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения.

**В введении** автор прослеживает тот путь, который прошла абхазская проза от небольшого рассказа до такого сложного жанра, как роман; отмечает влияние устного народного творчества, явившегося той благодатной почвой, которая питала и питает как абхазскую поэзию, так и прозу; дает краткую характеристику первому прозаическому произведению Дм. Гулиа «Под чужим небом» (1918 г.), а также повестям Вл. Агрба «Рождение колхоза «Вперед» (1931 г.) и С. Чанба «Сейдык» (1934 г.), в которых с большой остротой показана