

A
3588

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ТАЛИШВИЛИ Тамара Георгиевна

УДК 894.631(09)

ПРОБЛЕМАТИКА РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА
МИХАИЛА ДЖАВАХИШВИЛИ

IO.OI.O2 - Советская многонациональная
литература

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси

1985

Работа выполнена на кафедре истории грузинской литературы Тбилисского ордена Дружбы народов СССР Государственного педагогического института им. А.С.Пушкина.

Научные руководители – доктор филологических наук,
профессор Д.Г.БЕНАШВИЛИ
– доктор филологических наук,
профессор П.А.КОТЕТИШВИЛИ

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор Т.С.КВАНЧИЛАШВИЛИ
Кандидат филологических наук, доцент А.М.МИРИАШАВИЛИ

Ведущая организация – Кутаисский педагогический институт имени А.Цулукидзе.

Защита состоится " 6 " XII 1985 г. в 12 часов
на заседании специализированного совета Д 057.03.14 при Тбилисском государственном университете.

Адрес: 380028, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан " 1 " ноября 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор - М. Ламм Н.П.ТАБИДЗЕ

Актуальность проблемы. Одним из самых сложных и важных периодов в истории развития грузинской литературы является конец XIX – начало XX веков – период подъема революционной и национально-освободительной борьбы. Яркое художественное выражение нашла эта эпоха в творчестве Михаила Джавахишвили, классика грузинской литературы, одного из основоположников грузинской советской прозы, автора таких замечательных романов, как "Джакос жизни", "Квачи Квачантирадзе", "Арсен из Марабды" и др.

М.Джавахишвили принадлежит к тому поколению грузинских писателей, которое сразу же и без колебаний встало на сторону революции и активно включилось в борьбу с царским самодержавием.

С самого же начала своего творческого пути М.Джавахишвили заявил о себе как трезвый, убежденный реалист и воинствующий гуманист, поборник защиты прав униженного и угнетенного человека. Ему всегда были чужды порочные концепции русского и западноевропейского модернизма и его разновидностей. Эстетическая концепция М.Джавахишвили берет начало в реалистической теории искусства Ильи Чавчавадзе. Тем не менее реализм М.Джавахишвили представляет собой качественно новое явление в грузинской литературе. Продолжая лучшие традиции грузинского критического реализма, он создает свою собственную разновидность этого основополагающего направления в литературе, условно называемую им "неореализмом", и исходя из этой модели закладывает основы социалистического реализма. Его "Арсен из Марабды" – образец ширококомпастного исторического романа, написанного с позиции марксистско-ленинской эстетики.

Глубокое и всестороннее изучение социальной действительности сочетается в творчестве М.Джавахишвили с тонким психологическим анализом человеческой личности, проникновением в самые глу-