

A

6026

ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო
უნივერსიტეტი

ბუნების მეცნიერებების ფაკულტეტი

მამარ დვინის ასული ანდრეასიანი

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატის სამეცნიერო
ბარისთვის მოსაპოვებელი დისერტაციის

ა ვ თ რ ე მ ე რ ა ტ ი

"აკაკი წერეთლის შემოქმედებითი პროფესიის
მავნიებურებები"

სპეციალობა 10.01.სმ - საბჭოთა კავშირის ბაღათა
ლიტერატურა.

თბილისი - 1996 წ.

ნაშრომი შედგება ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ახალი ქარხნული ღებრაქტორის ინსტორიის კახეღრაპია.

მეცნიერ ხელმძღვანელი:
გიორგი გორ მუნიციპალიტეტის დირექტორი, მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწე, არაფორი პრ. დ. კახეღრაპია

ოპერატიული თანამშრომლები:
გიორგი გორ მუნიციპალიტეტის დირექტორი, მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწე, არაფ. ა. ე. ჩაჩიბაია

გიორგი გორ მუნიციპალიტეტის კანდიდატი გ. გ. გორეღრაპია
სამეცნიერო თანამშრომელი - მეცნიერებათა აკადემიის მ. რუსთაველის სახელობის ქარხნული ღებრაქტორის ინსტორიის

დასვა შედეგად 28 / XII 1939 წ. 12 სთ-ში.

თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტთან არსებულ გიორგი გორ მუნიციპალიტეტის დირექტორის სახელმწიფო ბარისბის მიმწოდებელი 4570374
სამეცნიერო-სამეცნიერო საბჭოს ახეღრაპია

(38628, თბილისი, ი. ჯავახიშვილის გამზ. 1)

დირექტორის შედგენა გაეწეოთ თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მიმწოდებელი

სამეცნიერო-სამეცნიერო საბჭოს ახეღრაპია 29 / XII 1939 წ.

სამეცნიერო-სამეცნიერო საბჭოს სხეღრაპია
გიორგი გორ მუნიციპალიტეტის დირექტორი, მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწე, არაფ. ა. ე. ჩაჩიბაია
გ. თანამშრომელი

შესავალი

შემოსავლის აღება. აკაკი წერეთლის შემოქმედებით ინსტორია უფრო-ბით ახლა შესწავლილი. შემოქმედებით ინსტორია სწავლებს რუსული მეცნიერების ცალკეულ ნაწარმოებთა შექმნის ინსტორიას (აწით გვიხმარება შემოქმედებით პროცესისთვის დგადის გადგენების საშუალებით უფრო ღრმად ნაწარმოების ჩანაფიქრს) ასევე, იმ ზეგად თავისებურებებს, რაც დამახასიათებელი იყო მეცნიერების ნაწარმოების შექმნის პროცესში (აწით თავსებდ წარმოადგენას მეცნიერის ბიოგრაფიის ამ მტკაღ მნიშვნელოვან მხარეში).

შემოქმედების ინსტორიის მტკაღ მნიშვნელოვან ნაწილად მიგვაჩნია ის, რომ იგი სწავლებს არა მარტო ცალკეულ ნაწარმოებების ხეღრაპიას და ვარაუდებს, არამედ ერთ ნაწარმოებთან მიმართში დგამდა, მტკივდა, სახეღრაპიის ფაქტებს, მისი საშუალებითაც გვიხმარება შედგინაფაღრაპია ის, რას იმეორებს მეცნიერი მთელი შემოქმედების განმავლობაში, რა არის მისთვის მყარია, არსებობია, მუღრაფია, უცვლელი, ე. ი. მისი პირველება და მტკაღ განმომდინარე სახეღრაპიის ხეღრის გვარობა, მისი ღრეზნეღრაპია სახეღრაპია, სახეღრაპიის მხატვრული სტრუქტურა.

აღნიშნულ ნაშრომში შემოქმედებით ინსტორიის ამ უკანასკნელ სფეროს მტკივებას უზრადღად, გვიღრაპია ჩვენს მიერ ამ სფეროში მიღებულ სამეცნიერო მხატვრულ მოღრაპიის აღმოჩენის გზებზე მიუღრაპიაღრაპია. ამჟამად, ჩვენ აკაკის შემოქმედებით პროცესის უფრო აღწერილობითი, გრძობობითი, ბიოგრაფიული მხარით ვართ დაინტერესებულნი და არა აწროვენების შინაგანი კანონით, რაც ცალკე კვლევის საგანია და გარკვეულწილად შესწავლილია ჩვენს მიერ.

კვლევის მიზანი გამოვკვეთათ ის ძირითადი თავისებურებები, რასაც მეცნიერი ამჟამადღრაპია უზრადღად ნაწარმოების შექმნის პროცესში. კერძოდ, როგორ მიმდინარეობდა მისი შემოქმედებით პროცესის, სამი ეტაპი: მასაღრაპიის დაგრაფება, ინსტორაცია და განხორციელება.

კვლევის მასაღრაპია წარმოადგენს აკაკი წერეთლის 15 ტომიული, 1940 წელს გამოცემული საიუბილეო კრებული, ღებრაქტორის მატრიკა 3-4, მხ. 1942, სადაც მოთავსებულია აკაკიზე არსებული მოღრაპიების უმეტესობა. ცალკე, მიმუარულ ღებრაქტორაში გაფანტული ზოგი სხვა მოღრაპიის ცალკეობა. აქვეა თავმოყრილი სხვადასხვა მოღრაპიები, მოღრაპიები, აკაკის ხეღრაპიები, რომლებიც ინახება აკად. ი. კვლეღრაპიის სახეღრაპიის სფეროში ნაწილად ინსტორაციის, ღებრაქტორის მუღრაპიში. ქუთაისის ნ. ბ. ღებრაპიის დის სახეღრაპიის დანოგრაფიული მუღრაპიის კრეღრაპია ღებრაქტორის ინსტორიის.