

თემბოთა ზეზუძის.

А  
4994

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи  
УДК 82.009 /470.621/

ХАЧЕМИЗОВА Мира Нуховна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА  
В ТВОРЧЕСТВЕ  
ТЕМБОТА КЕРАШЕВА**

10.01.02 — Литература народов СССР /советского периода/

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата философических наук

X

ТБИЛИСИ — 1990

Работа выполнена в Институте грузинской литературы  
им. Шота Руставели АН Грузинской ССР

Научные руководители — доктор филологических наук,  
профессор **Бекизова Л. А.**  
— кандидат филологических  
наук **Картвелишвили М. Е.**

Официальные оппоненты — доктор филологических  
наук **Лордкипанидзе И. П.**  
— доктор филологических  
наук **Шаззо К. Г.**

Ведущая организация — Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики

Защита состоится « 23 » « октября » 1990 года  
в « 12 » часов на заседании Специализированного совета  
Д 007.11.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени  
доктора филологических наук при Институте грузинской  
литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.  
Автореферат разослан « 20 » « IX » 1990 года.

Ученый секретарь  
Специализированного совета,  
канд. филол. наук

**М. Ю. КАРБЕЛАШВИЛИ**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Адыгейская советская литература, начиная с 20-х годов, интенсивно развивается в контексте советской многонациональной литературы. Творчество основоположника повествовательных жанров адыгейской литературы Тембота Керашева — автора первого национального романа, удостоенного Государственной премии, предоставляет возможность для всестороннего исследования целого ряда кардинальных проблем, связанных с особенностями формирования в новописьменных литературах творческого метода, концептуального осмысления проблемы героя, шире — национального характера. Полувековое творчество родоначальника адыгейской литературы в настоящее время достаточно хорошо изучено. Основное внимание исследователей наследия Т. Керашева в основном ограничивается поисками жанровых характеристик, изучением различных аспектов его прозы.

Процессы, связанные с эволюцией национального характера, личности человека, всегда привлекали писателя, являлись мерилем его ценностных ориентаций. Национальная самобытность и своеобразие художественных образов, созданных Т. Керашевым в своих произведениях, является выражением индивидуального своеобразия человека с его духовным миром, представляющим, как правило, в сочетании с жизнью всего адыгского общества, его социальными и классовыми особенностями. Художественная концепция человека в произведениях писателя, воплощаясь в яркие национальные характеры, раскрывается через своеобразный, оснащенный традициями устно-поэтического творчества адыгов стиль писателя. Вот почему творчество Керашева-прозаика является богатым арсеналом для исследования актуальных литературоведческих проблем.

**Актуальность темы.** Выбор темы — художественная кон-