

A  
3611

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ДЖАМБУРИА КАХА ГИВИВИЧИ

УДК - 894.631 (09)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА "КАЛМАСОБА"  
ИОАННА БАГРАТИОНИ

10.01.03 - Литература народов СССР

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси-1985

Работа выполнена в отделе рустведологии Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Научный руководитель – доктор филологических наук, член-корреспондент АН ГССР Цамшвиля С.С.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки ГССР Каландадзе А.П.;  
доктор филологических наук, профессор Сирадзе Р.Г.

Ведущая организация – Институт рукописей им. К.Кекелидзе АН ГССР.

Защита состоится "10" XII 1985 г. в 12 часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Ш.Руставели АН ГССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан "25" X 1985 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук

Г.С.ШАРАДЗЕ

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. В истории грузинской литературы особо выделяется так называемый "переходный" период, в течение которого в древней литературе намечаются новые темы и появляются новые выразительные средства, возвещающие о начале нового этапа. Именно поэтому изучение грузинской литературы данного периода представляет особый интерес.

Важнейший памятник этой эпохи – "Калмасоба" Иоанна Багратиони, произведение, которое всегда привлекало внимание специалистов, но должным образом до сих пор не изучено. Между тем, в нем как бы сконцентрированы все признаки "переходного периода". Наряду с особенностями, характерными для древней грузинской литературы, в произведении ясно вырисовываются качественно новые художественные приемы и тематика. "Калмасоба" содержит передовую по тем временам научную информацию, а также важные сведения из истории художественной мысли. Вот почему так велико ее познавательное значение. Вместе с тем Иоанн Багратиони облек свой замысел в оригинальную форму сочинения энциклопедического типа, заключенного в рамки художественного произведения. "Калмасоба" стоит у истоков грузинской реалистической прозы; она оказала определенное влияние на грузинскую литературу (известно, например, что один из эпизодов "Калмасоба" вдохновил Важа-Пшавела на написание поэмы "Бахтриони") и сыграла значительную роль в культурной жизни грузинского народа, как новая ступень в развитии художественной мысли и как один из прообразов современного грузинского романа.

Первый издатель произведения, известный грузинский историк Дмитрий Бакрадзе (1826-1890) указал на значение этого памятника и ратовал за его незамедлительное издание в полном виде. Од-