

A  
33234  
3437  
3435

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГВЕНЕТАДZE ГУРАМ ГЕОРГИЕВИЧ

УДК 894.631.09

К ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЛЫИ ЧАВЧАВАДZE  
"ПРИЗРАК" И "НЕСКОЛЬКО КАРТИН ИЛИ ЭПИЗОДОВ ИЗ  
ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКА"

(Специальность 10.01.03 - Литература народов СССР -  
грузинская литература)

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

Тбилиси - 1985

დავით გიორგიძის და მკვლევართა

გონივრული შედეგების მიხედვით "რამდენიმე  
სურათი ანუ ეპიზოდები ილყარის ცხოვრებიდან"  
და "პრიზრის" შემოქმედებითი ისტორია  
(მუსულ ენაზე)

მბრძანების უნდავრსიგების განმარტებლობა  
მბრძანის 1985

Печатных л. 1,5

Учетно-издат. л. 1,07

Бесплатно

გაკვ 965

ტირაჟ 160

Тип.АН ГССР, 380060, Тбилиси, Кутузова, 19



Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук, заслуженный деятель науки, профессор  
КЕКЕЛИДZE П.Д.

- Официальные оппоненты: доктор филологических наук, заслуженный деятель науки, профессор  
ЧАЧИБАЯ А.Е.  
кандидат филологических наук,  
• доцент БЕРИДZE Р.Г.

Ведущее учреждение - Кутаисский Государственный педагогический институт им. Цулукидзе.

Защита диссертации состоится "31" Мая 1985 г.  
в "12" часов на заседании Специализированного совета Д.057.03.14 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук в Тбилисском государственном университете по адресу: г.Тбилиси, проспект И.Чавчавадзе, 1.

Автореферат разослан "22" Апреля 1985 г.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь  
Специализированного совета

Н. ТАБИДZE

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Жизнь и творчество выдающегося грузинского писателя Ильи Григорьевича Чавчавадзе уже давно стали объектом специального научного исследования. Однако изучение поэтического мира художника с точки зрения творческого процесса, по сути дела, только начинается. Воспитанный на идеях В.Г.Белинского, А.Н.Герцена, Н.М.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского грузинский шестидесятник вслед за русскими революционными демократами и подобно им воспринял знаменитый II-ый тезис К.Маркса, согласно которому мир следует не только объяснить, но и преобразовать. Именно этой убежденностью проникнуты рассматриваемые в реферируемой работе произведения поэта. Более того, сам процесс многократных исправлений и уточнений дает богатый материал, свидетельствующий об идейном замысле поэта. Изучение творческой истории произведений наглядно показывает большую роль русских революционных демократов в идейно-художественном формировании грузинского писателя и вместе с тем позволяет проследить тенденции закономерного развития эстетических принципов автора.

Необходимость исследования творческого процесса в последнее время получила всеобщее признание, примером чему могут служить, в частности, труды известного литературоведа Н.К.Пиксанова.

Актуальность проблемы. Изучение творческой истории двух весьма значительных произведений Ильи Чавчавадзе дает возможность глубокого проникновения в идейный мир писателя, ибо "идеологический состав произведения не может раскрыться во всей глубине без творческой истории"<sup>I</sup>. Кроме того, анализ творческой истории про-

<sup>I</sup> Пиксанов Н.К. Творческая история "Горя от ума". - М., 1971, с.360.