

A
567

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Н. А. МЕСРОПЯН

На правах рукописи

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ЯЗЫКА И СТИЛЯ
УИЛЬЯМА СОМЕРСЕТА МОЭМА

(на русском языке)
(10 663. Германские языки)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1972

Работа выполнена на кафедре иностранных языков Ереванского
Армянского гос. педагогического института им. Х. Абовяна.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

1. Доктор филологических наук проф. **М. В. Янкошвили.**
 2. Кандидат филологических наук, доц. **М. Р. Нагадзе.**
- Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский гос. педагогический институт иностранных языков им. И. Чавчавадзе.
Автореферат разослан « 6 » — « 8 » — 19 78 г.
Защита диссертации состоится « 45 » — « 7 » — 19 78 г.
на заседании Ученого совета Тбилисского государственного университета по языковедению.
Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.
С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь Г. Е. ШАЛАМБЕРИДЗЕ.

В диссертации рассматриваются некоторые аспекты языка и стиля Уильяма Сомерсета Моэма, одного из крупнейших представителей современной английской прозы. Привлекательность его романов, пьес и коротких рассказов объясняется не только разнообразием сюжетов, наблюдательностью автора и отражением в произведениях его богатого жизненного опыта, но в первую очередь изысканностью, ясностью и выразительностью стиля.

Исследование языка и стиля У. С. Моэма приобретает дополнительное значение, если учесть традиции художественной прозы его времени. Он один из первых отошел от пышного и помпезного стиля викторианцев. Ломая оковы классицизма, Моэм идет по новому пути в языковом стиле. Поэтому важно рассмотреть как автор доказал на практике свои теоретические воззрения на стиль, как ему удалось достичь успеха и стать выдающимся представителем современной английской художественной литературы, чьи произведения еще при жизни писателя были переведены на многие языки мира общим тиражом свыше 80 миллионов экземпляров.

Во введении к диссертации рассматриваются некоторые общие понятия, касающиеся языкового стиля вообще, и излагаются те исходные положения, которые легли в основу анализа материала.

В понимании предмета стилистики мы придерживаемся мнения Р. А. Будагова, который пишет: «Стилистика — это учение о выразительных средствах языка в самом широком смысле».¹ Разъясняя свою мысль, Р. А. Будагов подчеркивает: «Любая из функциональных стилистик не

¹ Р. А. Будагов. Литературные языки и языковые стили, М., 1967, стр. 101.