

A  
1003

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

---

На правах рукописи

Е. П. ШИБИНСКАЯ (БЕСЕДИНА)

**СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА  
В МЛАДОПИСЬМЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ**

(АДЫГЕЙСКИЙ РОМАН)

642 — литературоведение

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель—кандидат филологических наук,  
доцент Е. П. ДРЯГИН.

ТБИЛИСИ — 1968

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

---

На правах рукописи

Е. П. ШИБИНСКАЯ (БЕСЕДИНА)

СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА  
В МЛАДОПИСЬМЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ

(АДЫГЕЙСКИЙ РОМАН)

642 — литературоведение

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель—кандидат филологических наук,  
доцент Е. П. ДРЯГИН.

ТБИЛИСИ — 1968

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Ростовского-на-Дону ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук *Е. Б. Вирсаладзе*  
кандидат филологических наук *А. И. Алиева*.

Автореферат разослан 26 декабря 1968 г.

Защита диссертации состоится в середине марта 1969 г.  
в институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели (г. Тбилиси, Ленина, 5).

Ученый секретарь *Р. С. Кобидзе*.

*И. М.*

В наше время напряженной идеологической борьбы с буржуазным миром проблемы романа достигают наибольшей остроты. Их решение имеет прямое отношение к вопросу общественного назначения искусства, его роли в познании и революционном преобразовании действительности.

В свете тех пессимистических воззрений на судьбу романа, социального в особенности, что имеют место у ряда литераторов на Западе, история советского романа, в частности его развитие в национальных литературах, подтверждает огромные жизненные силы романа, как жанра «общественного», широкого, действительного, свидетельствует о плодотворности метода социалистического реализма, на путях которого возможна полнокровная жизнь романа.

Первые заметные успехи в овладении этим жанром в младописьменных литературах («Слово арата» С. Тока, «Хилок наш бурливый» В. Мунгонова, «Горцы» А. Шортанова, «Чудесное мгновение» А. Кешокова, «Дорога к счастью» Т. Керашева и др.) — убедительный результат творческого взаимодействия братских социалистических литератур, совместными силами решающих сложные проблемы этого большого эпического жанра.

Интерес к нему в адыгейской литературе определил выбор темы настоящей диссертационной работы. Ее задача — исследовать путь зарождения и развития адыгейского романа как жанра, т. е. проследить стабилизацию жанровой определенности романа, не изымая его из общего процесса развития адыгейской литературы (20—60-х годов); установить типическое и своеобразное в этом пути, привлекая к сравнению историю романа в других литературах. В работе делается попытка выявить живую связь в романе традиций и индивидуальной художественной практики писателей, испытывающих благотворное воздействие русской и советской литератур, определить тенденции дальнейшего развития этого эпического жанра.

Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения.