

A
984

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

А. В. ЦАНАВА

САТИРА И ЮМОР В ГРУЗИНСКОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктора
филологических наук

Издательство Академии наук Грузинской ССР

Тбилиси — 1964

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

А. В. ЦАНАВА

САТИРА И ЮМОР В ГРУЗИНСКОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктора
филологических наук.

Издательство Академии наук Грузинской ССР
Тбилиси — 1964

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы А. В. Цанава на тему: «Сатира и юмор в грузинской народной словесности», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук. Защита

состоится « 18 » марта

1964 г.

Ваши замечания по автореферату просим направлять по адресу: Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, № 1.

Ученый секретарь:

Д. Гуцишвили

Диссертационная работа «Сатира и юмор в грузинской народной словесности» ставит своей целью показать богатство и многообразие грузинской народной сатиры и юмора, их место в отдельных жанрах устной словесности, выделить из общего фонда типические виды сатирического рода, на конкретных примерах показать связь народной сатиры с литературой, дать портреты народных сказителей-сатириков, указать место сатиры в современной народной поэзии и, наконец, рассмотреть некоторые жанровые и художественные особенности сатирико-юмористических образцов народной словесности.

Диссертация состоит из введения и семи глав.

Во **введении** (стр. I—XLIX) определено значение темы и указано, что вопросы народной сатиры и юмора вообще пока еще не изучены должным образом. Не существует специальной литературы, в которой были бы рассмотрены важнейшие проблемы народной сатиры, а именно: история возникновения и развития народной сатиры, ее специфика, виды народной сатиры и их особенности, взаимоотношение народной сатиры и литературной сатиры, сатира как род литературы и как художественный принцип и т. д.

Изучение сатиры и юмора в устной словесности отдельных народов, накопление соответствующего фактического материала, как основы для рассуждений и обобщений теоретического характера, должны облегчить решение перечисленных выше вопросов, а также других аналогичных проблем.

Автор особо заостряет внимание на народной сатире, которая легла в основу сатиры литературной. Великий сатирик Щедрин отмечал, что «единственно плодотворная почва для сатиры есть почва народная, ибо ее только и можно назвать общественной в истинном и действительном значении этого слова»¹. Сам «отец комедии» Аристофан был теснейшими узами связан с народным творчеством.

¹ М. Е. Салтыков-Щедрин, О литературе, 1952, стр. 538.