

На правах рукописи

И. Ю. Гузар

ИСТОКИ РЕАЛИЗМА И. В. ГЕТЕ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

На правах рукописи

И. Ю. Гузар

ИСТОКИ РЕАЛИЗМА И. В. ГЕТЕ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Работа выполнена при кафедре немецкой филологии Львовского ордена Ленина государственного университета им. И. Франко.

Официальные оппоненты:

1. доктор филологических наук, проф. Г. Г. Хавтаси;
2. доктор филологических наук, проф. М. А. Квеселава;
3. доктор филологических наук, Ш. И. Ревшвили.

Ведущее высшее учебное заведение: Тбилисский государственный университет.

Автореферат разослан «29» II — 1968 г.

Защита диссертации состоится «26» IV — 1968 г. на заседании Ученого совета филологического факультета Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь:

Л. Маму

Истолкование специфики гетеевского реализма, явившегося шагом вперед в художественном развитии всего человечества, имеет большое значение, так как оно не только помогает широкой читательской массе правильно понять его гениальные произведения, но одновременно является могучим оружием в борьбе за углубление и расширение реализма как в немецкой, так и в мировой литературе.

Изучение реалистического искусства великого немецкого писателя является задачей очень большой трудности, потому что эта кардинальная проблема распадается на целый ряд отдельных, до сих пор недостаточно или вовсе неразработанных вопросов. К таким вопросам относится исследование истоков реализма И. В. Гете. Чтобы их раскрыть, что значит понять его реализм как исторический итог и одну из высочайших вершин классического реализма, необходимо прежде всего изучить традиции и новаторство реализма И. В. Гете, потому что художественное сознание, как и всякое другое, преимущественно, а в этом смысле зависимо от тех традиций, в которых оно развивается.

Автор диссертации стремился по возможности не повторять общеизвестных и разделяемых им истин, сосредоточив свое внимание на менее, а то и вовсе неразработанных вопросах. К числу таких вопросов относится исследование обусловленности реализма И. В. Гете, в котором сочетался великий поэт, талантливый художник и ученый, — его занятиями в области изобразительного искусства и естествознания. Между тем до сих пор Гете-живописец и Гете-ученый рассматривается в искусственном обособлении от его поэтического творчества.

В данной работе вопрос о связи Гете-поэта с Гете-живописцем и Гете-ученым поставлен впервые (работы автора по этим вопросам напечатаны уже в 1958 и 1961 годах). Исследование взаимосвязи поэзии, искусства и науки в художественном творчестве И. В. Гете, требующее комплексного изучения затронутых в данной работе теоретических проблем, заставило автора отказаться от линейно-хронологической последовательности систематического анализа произведений И. В. Гете. Они привлекаются к рассмотрению в той мере, в какой это автору нужно для выявления исследуемой им в данный момент особенности творчества писателя.