

Д
146
ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. А. С. ПУШКИНА

Кафедра русской литературы

Г. А. ГВАТУА

ДРАМАТУРГИЯ Л. ЛЕОНОВА
(Некоторые вопросы жанра, композиции, стиля)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации, представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель

кандидат филологических наук, научный
сотрудник института Мировой литературы
им. Горького А. Д. СИНЯВСКИЙ

Тбилиси
1963

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. А. С. ПУШКИНА

Кафедра русской литературы

Г. А. ГВАТУА

ДРАМАТУРГИЯ Л. ЛЕОНОВА
(Некоторые вопросы жанра, композиции, стиля)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации, представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель

кандидат филологических наук, научный
сотрудник института Мировой литературы
им. Горького А. Д. СИНЯВСКИЙ

Тбилиси
1963

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

1. Доктор филологических наук, профессор Л. И. Кулакова.
2. Кандидат филологических наук, доцент Л. Д. Хихадзе.

Защита диссертации состоится в Тбилиском государственном педагогическом институте им. А. С. Пушкина в конце июня 1963 года (пр. И. Чавчавадзе, № 32).

Автореферат разослан _____ 1963 г.

Развернувшееся в наши дни всенародное обсуждение вопросов литературы и искусства вновь подтвердило, что основным направлением большой литературы современности может быть только социалистический реализм.

Естественно, что проблемы социалистического реализма привлекают к себе самое пристальное внимание советских литературоведов. Перед исследователями стоит задача показать, как широки просторы этого художественного метода, каким богатством средств выразительности он располагает и какие огромные возможности предоставляет для развития творческой индивидуальности художника.

Успешное решение этой задачи диктует необходимость умножить попытки глубокого изучения художественного своеобразия писателей-реалистов.

Этим обусловлено и наше обращение к исследованию особенностей писательской манеры Леонова-драматурга.

Цель работы — выявить наиболее существенные с нашей точки зрения элементы художественной системы Леонова-драматурга, придающие его произведениям особый колорит, и тем самым способствовать раскрытию творческой индивидуальности драматурга. Мы стремимся не только дополнить и углубить имеющиеся в критической литературе материалы о художественной манере Леонова-драматурга, но и обобщить его творческий опыт, показав при этом насколько органична связь драматурга с принципами, лежащими в основе метода социалистического реализма, на благодатной почве которого шло формирование этого большого художника.

Предлагаемая работа состоит из вступления и трех глав.

Во вступлении делается краткий обзор литературы, посвященной драматургии Леонова.

Поскольку драматургия Леонова в своем целостном виде стала предметом исследования только в последние годы, нам пришлось обратиться к периодическим изданиям (двадцатых, тридцатых и сороковых годов), на страницах которых публиковались критические отзывы на леоновские пьесы. Уже в этих критических статьях и рецензиях, посвященных какому-либо