

5089

На правах рукописи

ЕРКОМАИШВИЛИ ЕЛЕНА ГЕОРГИЕВНА

ФУНКЦИИ ЦЕТОПИСИ, ЗВУКОПИСИ, ОДОРИЗМА
В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

Ю.ОІ.08 - теория литературы

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИССОМ - 1990

Работа выполнена на кафедре истории русской литературы
Тбилисского государственного университета им. И.Джавახишвили

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
Д.А.Тухарели

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор Г.В. Микадзе
- доктор филологических наук,
профессор Г.А. Ломидзе

Ведущая организация - Батумский государственный университет
имени Ш.Руставели

Защита состоится "28" декабря 1990 года на заседании
специализированного совета Д 057.03.07 при Тбилисском государст-
венном университете им. И.Джавახишвили по адресу: 380028,
г. Тбилиси, проспект И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат разослан "19" ноября 1990 года.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,

профессор

Т.Какава

Т.А.Кикачелишвили

Актуальность темы. В виду определенных причин в период пе-
рестройки художественные произведения начинают приближаться к
публицистике. Подобное положение нельзя оценивать однозначно. С
одной стороны, обращение прозаиков к острым проблемам современ-
ности и вскрытие недостатков прошлого само по себе похвально.
Но, с другой стороны, злободневность никогда не была и "не будет
индальгенцией на отлучение художественных грехов". К сожалению,
очень актуальные, но бесцветные "сиюминутные произведения" про-
должают появляться в журналах и отдельными изданиями. Такое по-
ложение в сегодняшней литературе, в которой набирает силу лите-
ратура "быстрого реагирования".

В некоторых случаях наблюдается большая спешка и острый дефицит того специфического качества искусства и литературы, ко-
торое А.С.Пушкин назвал "смелостью изобретения", что и делает
литературу художественной. Поэтому-то и пригрывает некоторые
творения эпохи гласности "опальным" произведениям суровых лет,
не говоря уже о великих произведениях классиков. Подобные про-
изведения литературы, которыми авторы оперативно, но малохудожественно
откликаются на злобу дня, можно назвать конъюнктурными, в отличие от
первоначального значения этого слова, означавшего "соединять, связывать".
Тогда речь шла о связи произведений с общественной ситуацией, политикой,
умонастроениями и эстетическими пристрастиями людей в лучшем смысле
этого слова. В настоящее время книги многих писателей оказываются преимущественно
однобоко,сиюминутно политизированными. Так, наша классика является
"конъюнктурной" в первоначальном смысле слова, а точнее, по определению
Ф.Энгельса, "тенденциозной" и одновременно высокохудожественной,
чего нельзя сказать о литературе быстрого реагирования.