

A
5058

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГАРИБАШВИЛИ Манана Михайловна

УДК 87.09

КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ЛЮБОВНЫХ ЭЛЕГИЙ" ОВИДИЯ

10.02, I 4 - Классическая филология

Автореферат

диссертации на соискание ученой
степени кандидата филологических наук

Тбилиси - 1990

Работа выполнена на кафедре классической филологии Тбилисского государственного университета им. И. Джавахишвили

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор А.В. УРУПАЛЗЕ

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор Р.С. МИМИНОШВИЛИ
кандидат филологических наук
В.Р. АСАТИАНИ

Ведущая организация - Институт литературы им. Шота Руставели
АН Грузинской ССР.

Защита диссертации состоится "20" декабря 1990 года
в 14 часов на заседании специализированного совета
д 057.03.18 в Тбилисском государственном университете
им. И.Джавахишвили по адресу: 380028, Тбилиси, проспект
И. Чавчавадзе 36, корпус У, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета

Автореферат разослан "1" XI 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук,
доцент

Р. Чихити
Р.А. ЧИХИТАРИШВИЛИ

- 3 -

Актуальность темы. Представленная работа является попыткой изучения принципов композиционной организации сборника любовных элегий ("Amores") Овидия Назона. Цель исследования - рассмотрение построения и композиции "Amores" для более глубокого понимания их сути, осмысливания того, насколько самобытен Овидий на раннем этапе своего творческого пути.

Построение сборников лирических стихов римских поэтов (Катулла, Тибулла, Проперция) созданных до Овидия, как известно, не подчинялось строгим принципам композиционной организации и носило в основном случайный характер. Следовательно, в классической филологии проблема композиции этих сборников не является предметом специального исследования. В случае с Овидием дело обстоит иначе. В его сборнике композиционной стороне уделяется особое внимание. Это можно объяснить тем, что Овидий, заимствующий от своих предшественников традиционные элементы элегической поэзии (сюжеты, мотивы, образы, персонажи и др.), стремился проявить дух новаторства не только в творческом освоении традиционного, но и формированием собственной концепции композиционной организации.

У Овидия решающее значение придается поэтическому мастерству, построению каждого отдельного стихотворения, говоря техническим языком, его монтажу. Однако, если учесть, что при суждении о самобытности того или иного поэта рассмотрение принципов композиционной организации занимает довольно значительное место, то изучение ранней поэзии Овидия под данным углом зрения представляется важным для полноценного осмысливания творческого наследия поэта.