

А
5039
ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.И.ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

ПАНУЛАВА Гривер Григорьевич

УДК 894.631.09

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В ГРУЗИНСКОЙ АГИОГРАФИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

(10.01.03 - Литература народов СССР)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси - 1989

Работа выполнена на кафедре истории древнегрузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им.И.Джавахишвили.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор
А.К.ГАЦЕРЕЛИА
член-корр.АН ГССР, доктор филологических наук, профессор С.С.ЦАИШВИЛИ
доктор филологических наук Н.Р.НАТАДЗЕ.

Ведущая организация – Кутаисский государственный педагогический институт им.А.Цулукидзе.

Защита диссертации состоится "23" X 1990 г. в 12 час. на заседании специализированного совета Д 057.03.14 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском государственном университете по адресу: 380008, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "19" X 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук, профессор


Н.П.ТАБИДЗЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Понимание человека в истории культуры и философии представляет собой проблему первоочередной важности. В истории культуры усматривается процесс самовысвобождения человека; именно этому процессу и служат литература и искусство. В них в полной мере прослеживаются представления человека Средневековья о Творце, мире и самом себе. Считается, что Средневековье создало собственную картину мира, стройную и упорядоченную, человек же являлся гармоничной частью этой системы и, с определенной точки зрения, "мерилом всех вещей".

В данном аспекте нас интересует грузинская агиографическая литература, которая как литература религиозная ориентирована теоцентрически. Этот общетеоретический принцип в изобразительной плоскости реализован в виде антропоцентризма. Творческая энергия авторов грузинских агиографических произведений направлена в основном на выявление того, как сочетаются возвышенные принципы вероисповедания с общественно-политическими идеалами эпохи, с этическими представлениями. Поскольку все определено идеей любви человека к Богу, являющемуся олицетворением высшей мудрости и добродетели, в оценочном мире все получает нравственную окраску. Сознание агиографического героя связано с земными, человеческими интересами и тогда, когда герой принимает мученическую смерть, и тогда, когда он добровольно предается страданию.

Соответственно в полной мере подтверждается выявившаяся за последние годы в советской науке тенденция неприятия нигилистической оценки литературы и искусства Средневековья. Становится очевидным, что христианское мироощущение было неотделимо от сопричастности с обществом и представляло собой единственно надежный путь социализации человека. То же самое можно сказать и о становлении человека как личности. В рассматриваемый период понятие личностной чести пополнилось множеством компонентов, неизвестных античности, причем их ценность и значимость не утрачены и поныне.

Художественная модель человека составляет компонент агиографического произведения, органически обуславливающий целос-