

А
3231

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА АН ГССР
ИМЕНИ Г.Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

ДЗУЦОВА ИРИНА ПЕТРОВНА
НАРОДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ГРУЗИНСКОЙ СТАНКОВОЙ
ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХVIII - XIX вв.

07.00.12 /история искусства/

УДК 7.072 /47.922/
75.051

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1984

Работа выполнена в Государственном музее искусств Грузинской ССР

Научный руководитель: академик АН ГССР, профессор БЕРИДЗЕ В.В.

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения Аладашвили Н.А., кандидат искусствоведения Мильчик М.И.

Ведущая организация: кафедра истории искусства Тбилисского государственного университета.

Защита состоится " 6 " декабря 1984 г. в 12⁰⁰ час. на заседании специализированного Совета Д.007.17.01 при Институте истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР /Тбилиси, 380007, ул. Кецохели, 10/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан " 5 " ноября 1984 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета
кандидат искусствоведения

И.ЛОРИДИЦИДЗЕ

Актуальность проблемы. За последние годы в советском и, в частности, в грузинском искусствознании возрос интерес к изобразительному искусству и художественной культуре XVIII-XIX веков. Это вполне закономерно, т.к. вводит в научный обиход неизвестные или забытые памятники, составляющих бо́льшую часть изобразительного наследия Грузии, пласт, явившийся одним из непосредственных источников зарождения грузинского искусства нового времени. Основными жанрами в этот период были икона на холсте, портретная живопись, пейзаж и др. В этих произведениях проявлялось стремление к сохранению сложившихся ранее художественных традиций и тенденция к освоению новых впечатлений от памятников русского и европейского искусства. Исследуемый нами материал рассматривали лишь в историко-бытовом плане, противопоставляя профессиональному искусству. Сегодня на фоне широкого развития жанров непрофессионального творчества в условиях социалистического строительства, постоянного и внимательного интереса к нему со стороны советского государства, стало возможным давно назревшее изучение и правильная оценка рассматриваемых памятников.

Грузинская иконостасная живопись на холсте второй половины XVIII-XIX веков была цельным по характеру направлением грузинского искусства указанного периода. Актуальность проблемы изучения грузинской иконостасной живописи на холсте обусловлена тем, что ее изучение дает возможность проследить взаимосвязи между профессиональным искусством и народным творчеством, внутреннюю родственность ее с грузинским станковым портретом нового времени указать на грузинскую иконопись на холсте, как на один из непосредственных источников зарождения реалистического портрета.