

A
1134

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

Г. И. КАНКАВА

**Проблема исторического романа и „Десница
великого мастера“ К. Гамсахурдиа**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси
1962

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

Г. И. КАНКАВА

Проблема исторического романа и „Десница
великого мастера“ К. Гамсахурдиа

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси
1962

Работа выполнена при Институте грузинской литературы
им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

1. Доктор филологических наук, проф. Д. Г. Бенашвили
2. Кандидат филологических наук, доц. Ф. М. Бегиашвили

Защита состоится в Тбилиском государственном педагогическом
институте им. А. С. Пушкина (Тбилиси, проспект Чавчавадзе, 32)
в _____ 1962 г.

Автореферат разослан _____ 1962 г.

Ученый секретарь:

1.

Цель работы — исследовать проблемы историзма в художественной литературе, связанные, в основном, с историческими романами К. Гамсахурдиа и уяснить индивидуальные особенности последних, тем самым определив их место в процессе развития грузинской исторической художественной прозы. В данной диссертации делается попытка рассмотреть наиболее характерные черты исторической прозы К. Гамсахурдиа в их связи с традицией исторического жанра в литературе настоящего и прошлого, проследив сложный путь развития отдельных художественных приемов в процессе становления современного исторического романа.

Диссертация состоит из трех глав и вступительной части, в которой представлены основные художественно-методологические принципы, ставшие руководящей основой нашей работы.

В первой главе — «Пути развития исторического романа» поставлены общие вопросы проблемы европейского, а также русского исторического романа прошлого и нынешнего столетия.

Во второй главе работы — «Традиции грузинской исторической прозы» изложены основные характерные моменты грузинского исторического романа в его историческом становлении.

В последней, третьей главе — «Историко-художественное творчество К. Гамсахурдиа» основное внимание уделено историко-литературному разбору его романа «Десница великого мастера», а также еще незаконченной тетралогии — «Давид Строитель».

* * *

Историзм является неотъемлемым атрибутом реалистического художественного метода, хотя его становление и тесно связано с развитием исторической прозы. Под понятием исто-