

A
235

Тбилисский государственный университет

На правах рукописи


Г.Г. ПАРУЛАВА

К ПРИРОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ГРУЗИНСКОЙ
АГИОГРАФИИ

(Ю.642 - Литература народов СССР)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Издательстве Тбилисского университета
Тбилиси 1970



Тбилисский государственный университет

На правах рукописи

Г.Г. ПАРУЛАВА

К ПРИРОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ГРУЗИНСКОЙ
АГИОГРАФИИ

(IO.642 - Литература народов СССР)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси 1970

Работа выполнена на кафедре истории древнегрузинской литературы Тбилисского государственного университета.

Научные руководители:

Доктор филологических наук проф. К.С. Кекелидзе

Доктор филологических наук проф. А.Г. Барамидзе.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук проф. А.К. Гацерелия.

Доктор филологических наук проф. И.А. Лелашвили.

Ведущее высшее учебное заведение Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР

Автореферат разослан "23" октября 1970 г.

Защита диссертации состоится "25" ноября 1970 г.

на заседании Ученого совета литературоведения

Тбилисского государственного университета.

А д р е с : г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь:

проф. О.А. БАКАНИДЗЕ

Каждый период и каждая область истории литературы представляет тот или иной аспект понимания прекрасного. Согласно авторитетной точке зрения, для понимания новоевропейской литературы "надо тщательно проанализировать тип литературной структуры средневековья" ^I.

Литературная модель, созданная грузинской агиографической литературой, своеобразна. Однако основной структурный план, в чем и сосредоточиваются особенности, художественный. Диссертация ставит целью охарактеризовать эту самобытную художественную структуру.

В предисловии дается обзор отдельных мыслей и замечаний Н.Марра, К.Кекелидзе, П.Иногородова, Г.Имедашвили, специальных трудов Р.Барамидзе, посвященных художественному миру грузинской агиографии.

Первая глава — "Основные принципы христианского искусства" — вводная. Здесь показано, что христианское понимание человека и бога, реального и идеального явилось реакцией на сущность взаимоотношения этих моментов, как ее толковали в античном мире, когда обитателем духовного, идеального считалось земное, материальное бытие. В таком отождествлении реального с идеальным определяющим было реальное. Общий и частный аспекты в образе человека неразличимы между собой.

Эту наивную гармонию нарушило христианство. Мир раскололся на "этот свет" и "тот свет", на действительность и идеал. Было

^I. Теория литературы (Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер), кн. I, М., 1962, стр. 216