

На правах рукописи

Л.С.КВИРИКАШВИЛИ

ВОПРОСЫ ВИЗАНТИЙСКОЙ И ГРУЗИНСКОЙ ГИМНОГРАФИИ

(Песнопения о Георгии великомученике)

(IO.644 - Литература стран Западной Европы и
Америки)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени кандидата

филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Т б и л и с и 1970

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Л.С.КВИРИКАШВИЛИ

ВОПРОСЫ ВИЗАНТИЙСКОЙ И ГРУЗИНСКОЙ ГИМНОГРАФИИ

(Песнопения о Георгии великомученике)

(Ю.644 - Литература стран Западной Европы и
Америки)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Т б и л и с и 1970

Работа выполнена в отделе византинологии Института востоковедения АН ГССР.

Научный руководитель - акад. С.Г.КАУХЧИШВИЛИ.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук проф. В.А.ГВАХАРИЯ.
2. Кандидат филологических наук доц. Э.Г.ХИНТИБИДЗЕ.

Ведущее научное учреждение - Институт рукописей им. К.Кекелидзе АН ГССР.

Автореферат разослан "4" июля 1970 г.

Защита диссертации состоится 8 сентября 1970 г. на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: Тбилиси, пр. М. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь - проф. О.А.БАКАНИДЗЕ.

Гимнографы средних веков достигли больших высот в искусстве образного слова, потому-то их творения и привлекают интерес исследователей всего мира. Творцы песнопений старались приблизиться к всевышнему путем соединения слова и музыки, и это было вполне естественно, так как, с одной стороны, вера в магическую силу пения породила еще в далекие времена древнейшие хвалебные песнопения в честь божеств, а, с другой стороны, исповедовавшие бога-сына, как слово, видели в словесном искусстве таинственную божескую силу, способную окрылить душу, подготовить ее к апокалиптическому познанию незримого. Верующий должен был принять за реальное образ идеи, открывшейся внутреннему зрению и слуху поэта и композитора.

Богатый поэтический язык песнопений оказал сильное влияние на творчество светских писателей. Развитие гимнографии и светской поэзии можно рассматривать как единый, целостный поток.

Во введении к нашему труду кратко характеризуется история исследования гимнографии. Речь тут касается того, что в XIX веке на основе трудов К.Икономоса, Ф.Моне, Ж.Питра и ряда других ученых стало ясно, что византийские песнопения, которые не подчиняются метрическим закономерностям античной поэзии, представляют собой поэтические сочинения, отмеченные ритмическим своеобразием. Своим построением песнопения противостояли старой, языческой поэзии, что выразилось в разрушении строгих симметрий и пропорций.

Наряду с этим, изменения в структуре греческого языка,