

A  
3221

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
имени ШОТА РУСТАВЕЛИ

---

На правах рукописи

Паранук Кутас Нуховна

УДК 820/89=946.III.I

**ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ  
АДЫГЕЙСКОЙ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ  
(1946—1982 гг.)**

(специальность: 10.01.02 — советская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ — 1984

Работа выполнена в отделе литературных взаимосвязей народов СССР Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР и в секторе литературы Адыгейского ордена «Знак Почета» научно-исследовательского института экономики, языка, литературы и истории.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент АН ГССР **Г. Ш. Цицишвили.**

#### Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор **Д. Г. Тевзадзе.**  
Кандидат филологических наук, доцент **Л. Г. Мамий.**

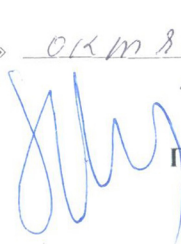
Ведущее учреждение — Адыгейский государственный педагогический институт.

Защита диссертации состоится «13» ноября 1984 года в 14 часов на заседании специализированного совета (Д 007.11.02) по присуждению ученой степени доктора наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР. (Адрес: 380008, Тбилиси, Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Автореферат разослан «4» октября 1984 года.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
доктор филологических наук

 **Г. С. Шарадзе.**

**Актуальность темы.** Поэзия как эмоционально отзывчивый род литературы играет немаловажную роль в идейно-эстетическом освоении мира. Современная многонациональная поэзия активно проникает во все сферы общественной и культурной жизни народа.

Сегодня поэзия занимает важное место и в художественной культуре адыгейского народа. Адыгейская литература, как и другие младописьменные литературы народов СССР, за короткий исторический срок прошла значительный путь развития и вышла на уровень «передовых». Сформировавшись как самостоятельная идейно-художественная система, она отражает многообразие внутреннего мира современника, его духовное богатство, раскрывает значительные общественные конфликты.

Сложившаяся в адыгейской литературе жанрово-родовая система, появление в ней крупных творческих индивидуальностей, сформировавшийся художественный метод социалистического реализма — позволяют ставить и решать актуальные для советского литературоведения задачи.

Актуальность диссертации определяется возросшим интересом к закономерностям развития молодых литератур народов СССР, в том числе и адыгейской, к осмыслению их вклада в мировую культурную сокровищницу.

Анализ проблем развития младописьменных литератур, в частности, их жанрового и стилистического богатства, может внести новые положения в теорию литературы. Например, адыгейская литература, еще не имевшая в 20-е годы никаких жанровых и родовых традиций, кроме фольклорных, сейчас осваивает сложный опыт мирового литературного развития. Этот динамический процесс сопровождается жанрово-родовыми образованиями, дающими материал для углубления и уточнения некоторых положений теории жанров.

Актуальность освещаемых в данной диссертации вопросов определяется также недостаточной изученностью жанрового состава адыгейской советской поэзии.