

A
3167

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Хачидзе Лела Амирановна

УДК 894.631.09

ИОАНН МИНЦИ — ГРУЗИНСКИЙ ПОЭТ X ВЕКА

Ю.СІ.03 Литература народов СССР

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси
1984

Работа выполнена в отделе археографии Института рукописей им.К.С.
Кекелидзе АН Грузинской ССР

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Научный руководитель - академик АН ГССР, доктор филологических
наук, профессор Е.П.МЕТРЕВЕЛИ

Официальные оппоненты:

1. Член-корреспондент АН ГССР, доктор филологических наук,
профессор С.С.ЦАИШВИЛИ

2. Кандидат филологических наук,
доцент Л.М.ГРИГОЛАШВИЛИ

Ведущее учреждение - Тбилисский государственный педагогический
институт им.А.С.Пушкина

Защита диссертации состоится "28" v 1984 г. в "14"
часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по
защите диссертации на соискание ученой степени доктора наук при
Институте истории грузинской литературы им.Шота Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан "22" v 1984 г.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института
580008, Тбилиси, ул.Ленина №5.

Ученый секретарь
специализированного совета

 д.ф.н. Шарадзе Г.С.

Актуальность темы. Иоанн Минчи является выдающимся пред-
ставителем грузинской гимнографии. В научной литературе твор-
чество этого автора изучено мало, что и обусловило необходи-
мость его монографического исследования. Во многих отношениях
интерес вызывает сама эпоха, в которой жил и творил Иоанн Мин-
чи, - X век, когда оригинальная грузинская гимнография достиг-
ла вершин своего развития.

В диссертационной работе исследуется традиционное, извест-
ное науке литературное наследие Минчи, а также 77 неизвестных
ранее песнопений, выявленных в различных грузинских рукописях.
Изучение этих песнопений показало, что Иоанн Минчи привнес в
грузинскую гимнографию целый ряд новшеств, благодаря которым
его творчество и стало важным этапом в развитии грузинской гим-
нографии. Новосткрытые сочинения Минчи дают возможность по-
новому оценить не только значение его творчества, но и уро-
вень развития и возможности оригинальной грузинской гимногра-
фии. Без учета творчества Минчи изучение проблем классической
грузинской гимнографии не представляется возможным.

Рукописи, содержащие песнопения Минчи, представляют со-
бой значительные литургическо-гимнографические сборники, пере-
веденные с греческого в ранний период развития византийской
гимнографии. Литургические сборники палеовизантийской эпохи
претерпели большие изменения, из-за чего их восстановление в
первоначальном виде в настоящее время невозможно. Поэтому осо-