

А  
32165  
3368

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

---

На правах рукописи

КУШУ Аслан Гисович

УДК 746.7(470.621)

# ИСКУССТВО ПЛЕТЕНИЯ АДЫГОВ

07.00.12 — история искусства

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ТБИЛИСИ — 1984

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор  
**Мачабели К. Г.**

Официальные оппоненты: доктор исторических наук  
**Вайнштейн С. И.**  
кандидат искусствоведения  
**Кецховели М. Н.**

Ведущая организация — Тбилисская Государственная Академия  
Художеств.

Защита диссертации состоится «15» марта  
1985 г. в 12<sup>00</sup> часов на заседании Специализированного совета  
Д 007.17.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения при Институте истории грузинского ис-  
кусства им. Г. Н. Чубинашвили АН ГССР по адресу — 380007,  
Тбилиси, ул. Кецховели, 10.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института  
истории грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан «12» апреля 1985 г.

Ученый секретарь  
Специализированного совета,  
кандидат искусствоведения

*И. Г. Лордкипанидзе*  
**И. Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ**

**Цель данной работы** — выявление основных художественных принципов, стилистических черт и тенденций развития стиля, характерных для народного искусства адыгов на примере плетения циновок.

**Актуальность темы.** В художественном наследии адыгов (современные адыгейцы в Адыгейской автономной области, черкесы в Карачаево-Черкесской автономной области и кабардинцы в Кабардино-Балкарской автономной республике) искусство плетения занимает особо важное место. Это единственное художественное ремесло, которое еще продолжает жить среди адыгов. В весьма ограниченной научной литературе, где рассматриваются народные художественные ремесла адыгов, циновки упоминаются лишь в этнографическом аспекте. Искусствоведческое изучение народного искусства адыгов — дело будущего и поэтому представляется важным начать этот многосложный процесс с живого еще художественного ремесла.

**Материалом** для исследования поставленного автором вопроса послужили коллекции циновок и фотоматериал Музея этнографии народов СССР, Адыгейского областного краеведческого музея, Кабардино-Балкарского республиканского краеведческого музея, а также обширный полевой материал, собранный автором в Адыгее.

**Научная новизна работы** заключается во всестороннем искусствоведческом исследовании изделий искусства плетения адыгов, чрезвычайно значительных в культурно-историческом отношении.

Сравнительно-стилистический анализ плетеных изделий проделан на основании привлечения материала Кавказа, Средней и Передней Азии. В работе выявлены определенные законо-