

A  
32/51  
3357

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА  
Имени Г.Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

ДЕВДАРИАНИ флори Григорьевна

УДК 75.056(4/6) (09)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ГРУЗИНСКОЙ МИНИАТЮРНОЙ

ХИВОПИСИ ХУП в.

(ИЛЛЮСТРАЦИИ АНЧИСХАТСКОГО ГУЛАНИ)

(07.00.12 - история искусства)

მღორი გრიგორის ასული დედარიანი

XVII ს. ქართული მინიატურის მხატვრული

ტენდენციები

/ ანჩისხატის გულანის ილუსტრაციები /

/ რუსულ ენაზე /

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения

Тбилиси - 1985

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства  
им. Г. Н. Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель - доктор искусствоведения,  
профессор Г. В. АЛИБЕГАШВИЛИ

Официальные оппоненты - доктор искусствоведения  
Э. С. СМЕРНОВА

- доктор искусствоведения  
А. И. ВОЛЬСКАЯ

Ведущая организация - Тбилисская Гос. Академия художеств

Защита состоится "22" февраля 1984 г. в " " час.  
на заседании Специализированного совета (Д. 007.17.01) по защите  
диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
при Институте истории грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили  
АН ГССР (Тбилиси, 380007, ул. Кецховели, 10).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института ис-  
тории грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан "19" февраля 1984 г.

Ученый секретарь  
Специализированного совета,  
кандидат искусствоведения

И. Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ

Актуальность исследования. Памятники грузинской миниатюрной живописи религиозного содержания XVI-XVIII вв. до настоящего времени специально не изучались. Объектом исследования в первую очередь стали иллюстрированные книги раннего и зрелого средневековья, IX-XIII вв. - периода напряженных творческих исканий и расцвета грузинского искусства. Изучение памятников поствизантийской эпохи дает возможность осветить источники всех тех художественных тенденций, которые определили чрезвычайно сложный характер грузинской миниатюрной живописи заключительного этапа ее развития.

В этот период, в Грузии складываются крайне неблагоприятные исторические условия, определенные политическим господством Турции и Ирана, ведущих непрерывные войны с целью ее завоевания. Тяжелое социально-экономическое и политическое положение, обострившееся также в силу ослабления царской власти и разделения страны на отдельные княжества, повлияло на развитие всего искусства. Тем не менее, и в эту эпоху, несмотря на снижение уровня профессионального мастерства, создаются значительные памятники, ярко отражающие художественные черты своего времени.

От XVI-XVIII вв. до нас дошло большое количество памятников миниатюрной живописи в рукописях светского и религиозного содержания. Если на художественные особенности миниатюр светских рукописей оказывает влияние иранская миниатюрная живопись, то в иллюстрациях церковных книг выступает общая для них ориентация на поствизантийское искусство, тесно связанное с образцами позднепалеологовской живописи. Характерное для искусства этого времени совмещение различных художественных тенденций проявляется в наличии отдельных элементов иранского и, в особенности, западноевропейского искусства. Но при этом, продолжают сохраняться и местные художественные традиции, которые в ряде памятников находят довольно яркое выраже-