

A
3084

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

НАХУРИШВИЛИ МАРИЯ ГЕОРГИЕВНА

УДК 82.081:894.631.092

КОНФЛИКТЫ И ХАРАКТЕРЫ

/на материале прозаических произведений Ильи Чавчавадзе/

Специальность 10.01.08 - теория литературы

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси - 1984

Работа выполнена в отделе теории литературы Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР

Научные руководители – доктор филологических наук, профессор

Дудучава М.И.

доктор филологических наук, профессор

Гацерелия А.К.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук, профессор

Тухарели Д.А.

кандидат филологических наук

Беселия А.Я.

Ведущая организация – Кутаисский государственный педагогический институт им. А.Г. Пулукидзе

Защита состоится "8" июня 1984 года в "2" часов на заседании специализированного совета /шифр Д 057.03.07/ при Тбилисском государственном университете.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета /380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, I/.

Автореферат разослан "29" IV 1984 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук *Кикачелишвили* /Кикачелишвили Т.А./

Общая характеристика работы заключается в показе литературного характера как художественного образа с вполне определенными специфическими чертами в качестве неперменного фактора критического реализма. В работе дается общий обзор критического реализма, творчество наиболее видных представителей которого составило этапы в развитии этого направления; рассматривается западноевропейский и русский материал. Автор детально анализирует реальные исторические и социальные условия возникновения грузинского критического реализма и его роль в грузинской литературе прошлого века. В качестве иллюстративного материала используются в основном эпические произведения выдающегося представителя грузинского критического реализма И. Чавчавадзе. Выбор данного материала обусловлен тем обстоятельством, что характеры, созданные И. Чавчавадзе, отличаются художественной определенностью и убедительностью.

Актуальность проблемы. В диссертационном труде разрабатывается один из центральных вопросов литературоведения – проблема литературного характера. Хотя понятие "характер" и фигурирует в эстетическом мышлении уже с античной эпохи /Аристотель, Теофраст/, однако нередки случаи употребления этого термина даже в специальных работах в весьма неопределенном, расплывчатом значении, так что становится невозможным его четкое отграничение от таких понятий, как "персонаж", "герой" или "тип". Важную роль здесь, конечно, играет то обстоятельство, что содержание характера в строго литературоведческом смысле не отграничивают от содержания того же понятия, с одной стороны, в обиходном плане, а с другой, – в прочих областях науки, прежде всего в психологии, социологии. Этот факт отмечается и С.С. Бочаровым в статье "Характеры и обстоятельства" /В кн.: Теория литературы. М.: АН