

A
2405 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГАБИАНИ Тина Александровна

Г.А. БЮРГЕР И ЕГО МЕСТО В ЛИТЕРАТУРЕ "БУРИ И НАТИСКА"

Специальность 10.01.05 – Литература стран Западной
Европы, Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси – 1981

Работа выполнена на кафедре немецкой филологии Тбилисского
ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель — проф. Г. Г. Хавтаси

Официальные оппоненты:

1. Профессор, доктор филологических наук Чархалашвили З. Д.,

2. Доцент, кандидат филологических наук Чханкели З. М.

Ведущая организация — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Защита диссертации состоится " 8 " июни 1981 г.
в " 14 " час. на заседании специализированного совета (Д.057.03.18)
по присуждению ученой степени доктора наук в Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, г. Тбилиси, пр. Чавчавадзе,
Г, У корп., 48-я аудитория.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан " 7 " мая 1981 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

Ш. И. Ревинвали

Актуальность проблемы. Представленная работа посвящена анализу творчества Г. А. Бюргера, выдающегося немецкого поэта 70-х годов XVIII века, основоположника немецкой литературной баллады, видного предшественника революционно-демократической литературы XIX века. В ней особое внимание уделяется новаторским проблемам, выдвинутым автором на основе нового понимания искусства, развиваемого представителями литературного движения "Бури и натиска".

В советском литературоведении творчеству Г. А. Бюргера посвящено всего два исследования. Одно из них рассматривает жанровые и стилистические особенности баллад поэта¹, другое же исследует "Мюнхгаузена" Бюргера в связи с проблемой "народной книги" в немецкой литературе последней трети XVIII в.²

Изучение творчества Г. А. Бюргера относится к числу актуальных проблем, так как оно характеризуется острой социальной направленностью, высоким гражданским и революционным пафосом.

Представители "традиционной", а также новейшей буржуазной критики (В. Кольшмидт, Х. Бор, Р. Невальд и др.), искажая истинный смысл поэзии Г. А. Бюргера, затуманивают боевой, демократический характер его творчества, оценивая деятельность поэта как выражение протеста, возникшего у него на почве неудовлетворенности жизнью.

Еще Франц Меринг, выступая против официальной критики, указывал, что в будущем наследие Г. А. Бюргера по достоинству будет оценено пролетариатом³.

¹ А. Никогда. Баллады Г. А. Бюргера. Вопросы жанра и стиля. Автореф. канд. дисс., Л., 1975.

² А. Н. Макаров. "Мюнхгаузен" Г. А. Бюргера и проблема "народной книги" в немецкой литературе последней трети XVIII в. Автореф. канд. дисс., М., 1978.

³ Fr. Mehring. Literarische Parodien. Gesammelte Schriften. Bd. 10. В., 1961. S. 387.