

A
2342 ✓
ТБИЛИСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.

На правах рукописи

ТОНИА НАНА МИХАЙЛОВНА

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР САФО

/ IO.O2.I4 - классическая филология /

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ - 1980

Работа выполнена на кафедре классической филологии
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени го-
сударственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор Р.В. Гордезиани

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, чл. корр. АН ГССР,
профессор Т.С. Каучишвили;
кандидат филологических наук,
доцент В.Т. Баакашвили.

Ведущая организация - Институт востоковедения АН ГССР

Защита диссертации состоится "25" 12 1989 г.
в 12 часов на заседании специализированного совета
ДС 57.03.12 при Тбилисском государственном университете
по адресу: 380028, Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ,
филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан "13" 12 1989 г.

Ученый секретарь специализированного
совета, доцент

/А.Г. Шенгелия/

А.Г. Шенгелия

Актуальность темы. Из греческих поэтов, для исследования твор-
чества которых особое значение имели открытия в области папироло-
гии последнего столетия, дальнейшее совершенствование методов фило-
логических исследований, прогресс в сравнительном литературоведении,
в числе первых следует назвать греческую поэтессу VII-VI веков до
н.э. Сафо. В последнее время исследователи поэзии Сафо выявили мно-
го новых аспектов, имеющих большое значение для учета закономернос-
тей формирования и развития греческой лирики. В настоящее время соз-
далась возможность более глубокого проникновения во внутренний мир по-
эта, более точного установления соотношения между сознательным и бес-
сознательным в ее творчестве. Все это дает возможность, фактически,
по-новому рассмотреть кардинальные проблемы творчества одного из ве-
личайших поэтов-лириков античности, составить более четкое представ-
ление о закономерностях развития лирики в истории мировой литературы.

Цель работы. Советская классическая филология, достигая боль-
ших успехов в исследовании кардинальных проблем истории греческой
литературы, в вопросе изучения греческой монодической лирики, в час-
тности поэзии Сафо, в некоторой степени отстает от современного
уровня эллинистики. Цель нашего труда - своего рода восполнение это-
го пробела. Предметом исследования мы избрали поэтический мир Сафо.
К понятию поэтический мир часто прибегают в литературоведении
последнего времени. Под ним подразумевается совокупность тех при-
знаков, которые обуславливают самобытность структуры мышления и поэ-
тического видения того или иного поэта. В данном случае имеется в
виду не только то, что лежит на поверхности творчества поэта, что
сравнительно легко обнаружить и воспринять, но и то, что может при-
вести нас к закономерностям взаимосвязи совершенно неосознанных, ин-
туитивных элементов в мышлении или поэтическом видении творца, к
тем скрытым, весьма глубоким и тонким взаимоотношениям, которые мо-
жет иметь его творчество с общим духом, своеобразием мышления и ху-