

А  
5063

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. ШОТА РУСТАВЕЛИ

---

На правах рукописи  
УДК 894.631-1(092)


НУЦУБИДЗЕ ТИМУРАЗ ЮРЬЕВИЧ

СЮЖЕТ КЛАССИЧЕСКОГО ГРУЗИНСКОГО ЭПОСА

Ю.01.03 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси-1990г.



Работа выполнена в отделе Руствелогии Института  
им. Шоте Рустваели Академии Наук Грузинской ССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук,  
чл. корр. АН ГССР, профессор  
С.С. ЦАИШВИЛИ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор  
Г.С. ШАРАДЗЕ  
кандидат филологических наук,  
доцент  
Л.Г. ГРИГАЛАШВИЛИ

Ведущая организация — Тбилисский государственный  
педагогический институт им. С.С. Орбелиани

Защита состоится "27" X 1990г. в "12<sup>00</sup>"  
часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02  
по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора  
филологических наук при Института грузинской литературы им.  
Ш. Рустваели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008 г. Тбилиси, ул. Дзидиашвили, 5

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке  
Института.

Автореферат разослан "24" X 1990г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат филологических наук

И.Ю. КАРБЛАШВИЛИ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Проблематика современного литера-  
туроведения со все более растущей интенсивностью связывается  
с вопросом зарождения истории и типологии эпоса. Эпос как ли-  
тературный род, если он не понят в конкретном проявлении осу-  
ществления, естественно, останется лишь теоретическим поняти-  
ем и его анализ не выйдет за рамки абстрактного определения.  
Поскольку эпос свою специфику литературного рода находит в  
только ему одному присущей характерной особенности, постольку  
он и должен быть изучен именно таким же наиболее соответствен-  
ным "фамильным атрибутом". Сюжет примечателен такой величиной,  
где максимально реализованы мировоззренческие и художествен-  
ные теоретические и практические возможности. В труде представ-  
лено центральное измерение средневекового классического грузин-  
ского эпоса — сюжет, дан сопоставительный (разделительно-тож-  
дественный) анализ двух других, также необходимых для эпоса  
модусов — фабулы и композиции. В то же время исследование сред-  
невекового эпоса ограничено с четырех углов зрения: 1) нацио-  
нально-грузинский; 2) хроникально-классический период — XI-  
XII вв.; 3) качественно-христианский и 4) функционально-сюжет-  
ный с точки зрения исследования.

Цель и объем исследования. Целью исследования является  
выявление путем монографического изучения сюжета грузинского  
национального классического эпоса: 1) его самобытности (незави-  
симости), специфики, различающей классический эпос от эпосов  
раннего, позднего средневековья и современности по сюжетным  
структурам или генетический автономизм; 2) его ренессансного